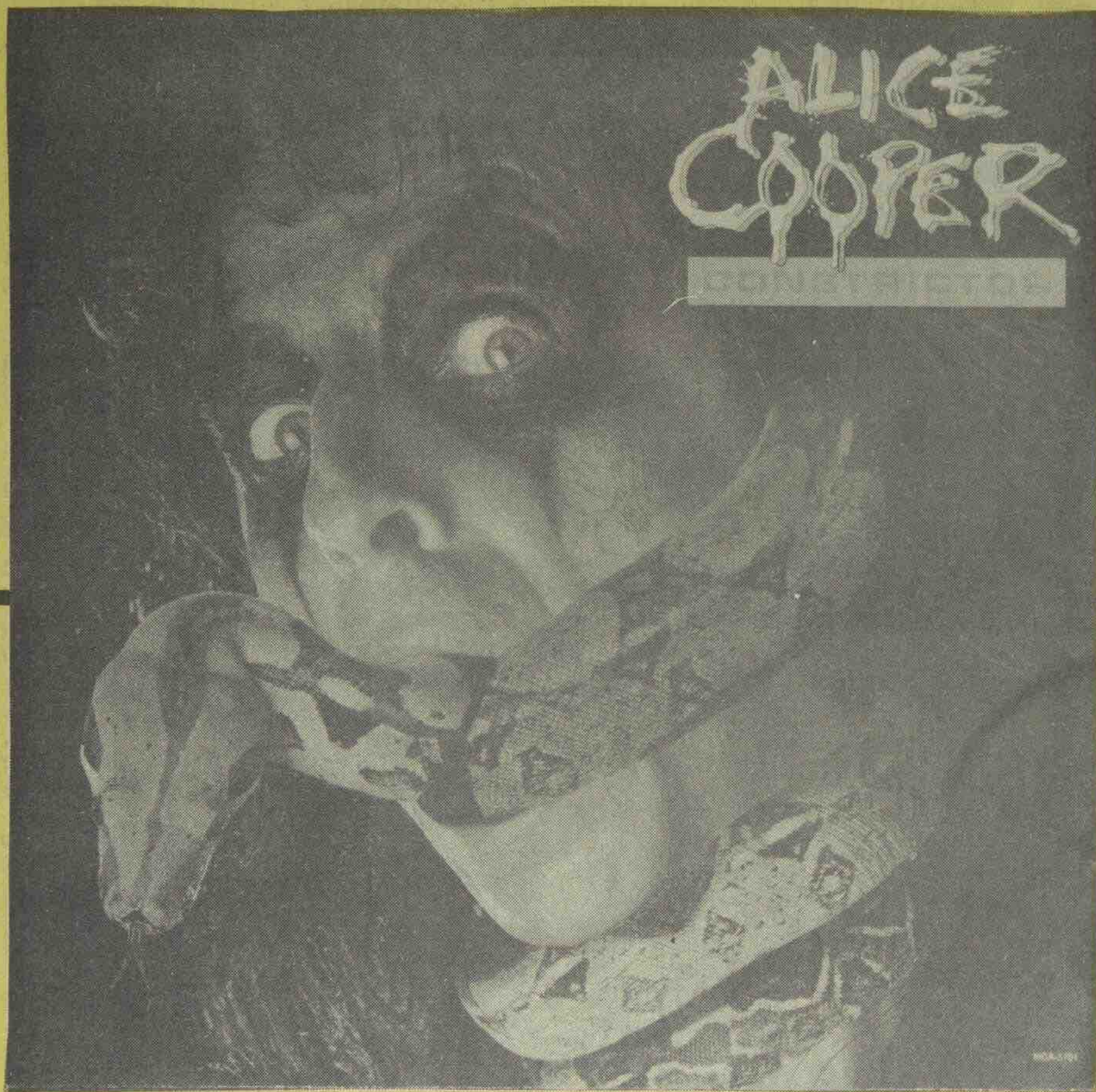


LE RETOUR DU "CONSTRUCTOR"

Alice Cooper



#MCA 5761

INCLUANT: TEENAGE FRANKENSTEIN, THRILL MY GORILLA ET
HE'S BACK (FRIDAY 13)

LE CAUCHEMAR REPREND

DISPONIBLE SUR DISQUE ET CASSETTE MCA

EXCLUSIF

LE JOURNAL DE GÉO

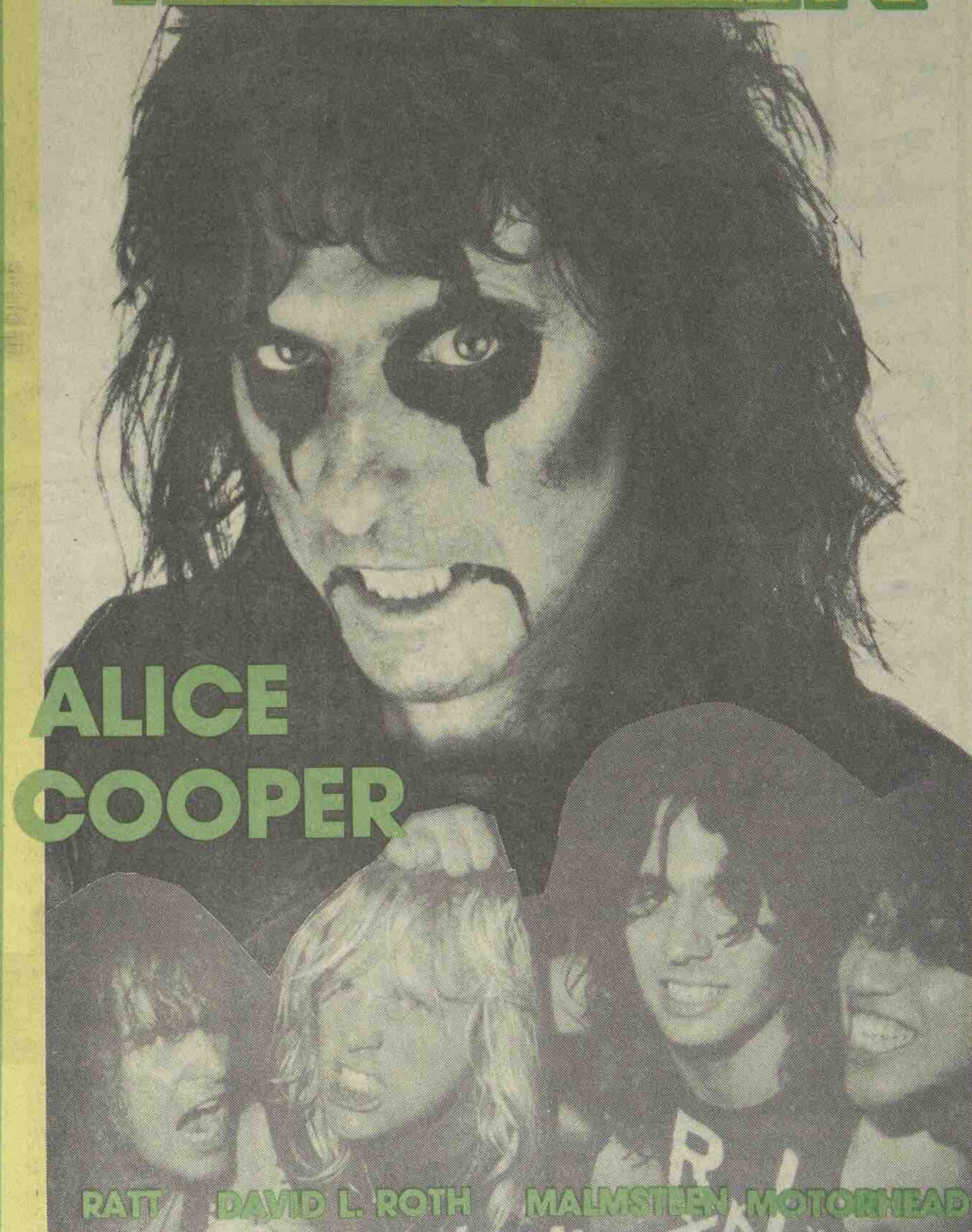
METALLICA: LE NOUVEAU BASSISTE

POP ROCK

VOL. 15 # 7

JOURNAL DES MUSICIENS

\$1.75



RATT DAVID L. ROTH MALMSTEEN MOTORHEAD

SLAYER • GABRIEL • EURHYTHMICS • MAIDEN

JOURNAL ANGLAIS DE METALLICA SLAYER

MARJO • OFFRE D'EMPLOIS • HORS LA LOI À 15 ANS • CALENDRIEROCK • GUIDE CASSETTES •

ISSN 0713 8121

LA PLACE ROCK À LONGUEUIL

BRASSETTE DU MAXI

2479 CHEMIN CHAMBLY. TÉL.: 647-4444

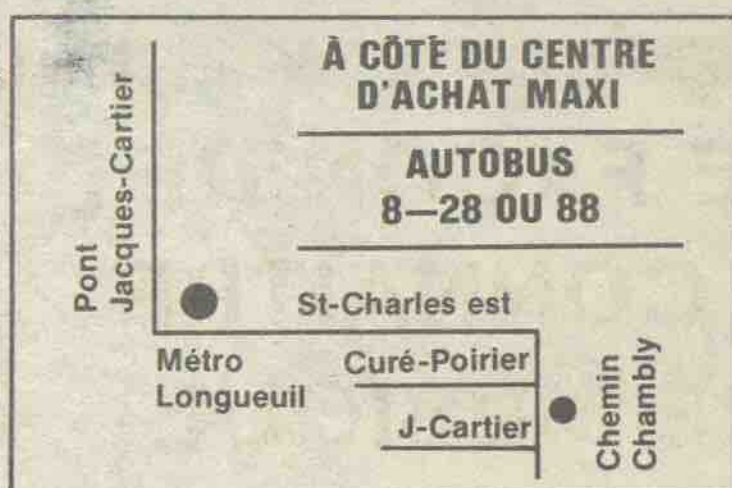


JAGGED

4 SETS PAR SOIR. - 1er SET à 9.30 h.



CRYPT



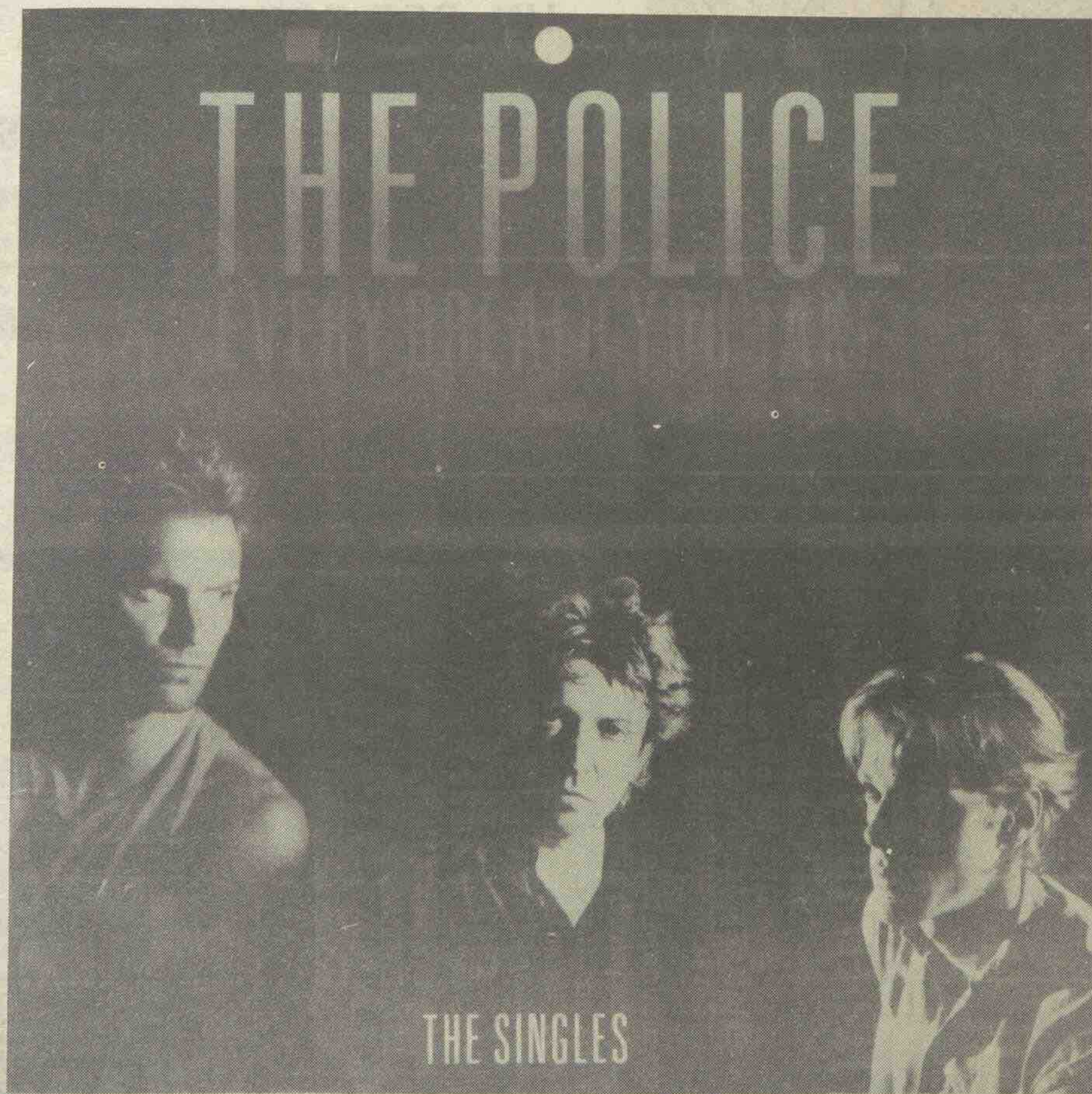
SPÉCIAL
HEURES JOYEUSES

DE 8 HEURES P.M.
À 9 HEURES P.M.

26-29 NOV.
3-6 DÉC.
10-13 DÉC.
17-20 DÉC.

* 16 DÉC. SPÉCIAL EUDOXIS *

CRYPT
CRYPT
JAGGED
JAGGED



**THE
POLICE**
EVERY BREATH YOU TAKE
THE SINGLES

**NOUVELLE VERSION
DON'T STAND SO
CLOSE TO ME**

DISTRIBUÉ PAR A & M

LE T-SHIRT DES 15 ANS!!!

DE LA REVUE POP ROCK, AU SERVICE DES QUÉBÉCOIS



QUANTITÉ LIMITÉE

PIÈCE DE COLLECTION

**VOTRE FAÇON DE
FAIRE CONNAÎTRE
NOTRE MUSIQUE**

**UN POP ROCK ET UN
45 TOURS GRATUIT AVEC
CHAQUE ACHAT EN BONUS**

VIVE LE ROCK

**MAINTENANT AVEC
À LA PROCHAINE
À L'ENDOS**

**PRIX DE PROMO
SEULEMENT**

\$7

POSTE INCLUSE!

ENVOYEZ VOTRE CHÈQUE OU
MANDAT DE POSTE DE \$7.
AU NOM DE

LES ED. ULTRA MONDE
3646 St-Germain, Mtl.
H1W 2V5

NOM _____

ADRESSE _____

VILLE _____

TÉL.: _____

CODE _____

PROV. _____

DATE. _____

EMPLOI _____

NOIR ET BLANC

N.B.: Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint. S.V.P. allouer 2 à 3 semaines pour recevoir vos t-shirt. LETTRES MOULÉES S.V.P. PR #4

GRANDEUR

PETIT ☐

MOYEN ☐

LARGE ☐

X-LARGE ☐

UN AUTRE
EXCELLENT
PRODUIT
FLOCTEX



POP ROCK

**POP ROCK
FONDÉ EN 1971**

"Le meilleur de toutes"

Publié et édité par
LES ÉDITIONS DE L'ULTRA MONDE
Vol. 15 7

Directeur et rédacteur en chef

GEO GIGUÈRE

Secrétaire exécutive

JINETTE G. VENNE

Rédacteur adjoint

RONALD MCGREGOR

Bonjour, collaborateurs du Pop-Rock

FERNAND DUREPOS JR.,

MICHEL

RICHARD LANGLOIS

LOUISE NADON, SERGE

CORIANOLI, MURIEL MASSÉ,

RONALD MCGREGOR, ANDRÉ

DAGILIS

Illustrateur-BD: FRANK RENZO

Photographies

ROBERT HOULD, RIKI DUFRESNE,

GEO, GUY VINCENT

Photocomposition et mise en page

LES ATELIERS SMV, 222 RUE

STE-MARIE, LA PRAIRIE, QUÉBEC,

Tél.: 659-6515

Distribution de vieilles copies

YVES (COCO) ROBILLARD

Logo Pop-Rock

DENIS RODIER

Bureau

3646 St-Germain, Montréal

H1W 2V5

Tél.: 521-3262 DE 10 À 16

HEURES

Publicité: 521-3263

Impression
PAYETTE ET SIMMS
Distribution: Éclair
Collaborateur à New York
ROBIN MILLING

VENTES: B. Lavoie,
Abonnement
\$14 ou \$16 (1 AN)
COURRIER DE DEUXIÈME CLASSE
ENREGISTREMENT NO 2757

Dépôt légal
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DU
CANADA

Pop-Rock:
N'EST PAS RESPONSABLE DES
TEXTES, ILLUSTRATIONS OU
PHOTOS QUI ENGAGENT
SEULEMENT LEURS AUTEURS.
TOUS LES DOCUMENTS REÇUS NE
SERONT PAS RETOURNÉS ET LEUR
ENVOI IMPLIQUE LE
CONSENTEMENT DE L'AUTEUR
FACE À LEUR PUBLICATION DANS
NOS PAGES. NON-RESPONSABLE
DES ERREURS DE TYPOGRAPHIE

PROCHAIN
POP ROCK

20 décembre

PHOTOS DE LA PREMIÈRE PAGE

**NOUVELLE SÉRIE
FAMILLE ROCK
DÉBUTANT 6 OCT.**

**SI VOUS AIMEZ
LE POP ROCK
PARLEZ-EN!**

**le temps
d'y penser**

DES DATES ET DES FÊTES
NOVEMBRE

•15-PQ AU POUVOIR 8 •16-PIERRE
LAROCHE 29 JOHNNY DE DANGER
BENOIT DUFRESNE (CHOM) 25 •18-1e33
L'ESPRIT 6 •20-NANETTE WORKMAN
YVES GODIN FRANK MARINO DUANE
ALIMAN 38 CHRISTIAN PHILIPPE BLACK
SABBATH À MTL 3 •22-SCORPION-
SAGITTAIRE ADIOS KENNEDY 21 •23-
GUY VENNE CLÉMENCE DESROCHERS
•24-OMBRE DE L'ÉTÉ 4 •26-J. McVIE
KOKO PELLETIER •27-JIMI HENDRIX
•28-BERNARD CHARBONNEAU PAUL D.
HÉBERT •29-J. MAYAL A. DAGILIS •30-
KATOU KORDEAU 36 P.G. DE LA
VÉRENDY

DÉCEMBRE

•1-BETTE MIDDLE 39 LOU RAWLS
LOUISE NADON MAGICAL MYSTERY
TOUR 17 •2-LOUISE CHRÉTIEN •3-OZZIE
OSBOURNE RUBBER SOUL 19 FEU
CASINO MONTRÉUX 12 CLAUDE
DEGUIRE •4-SOUTHSIDE JOHNNY 36
DENNIS WILSON (B. BOYS) 40 ADIOS
TOMMY BOLIN 8 ZEP SEPARA 4 •5-
FERNAND DUREPOS JR 22 RICHARD
LANGLOIS JIM MESSINA 37 LITTLE
RICHARD 52 JOHN CALE 44 WALT DISNEY
AURAIT 83 •6-DAVE BRUBECK 1er
ENREGISTREMENT SONORE PAR
EDISON 107 CKOI FM 8 RICHARD TATE

•7-Tom Waits •8-Greg Allman 37; Jim
Morrison 41; Ray Shulman (G. Giant) 35;
Adios Lennon 4; André Ménard •9-Joan
Armatrading 34 •10-Adios Otis Redding
17 •11-Adios Sam Cooke 20; Jermaine
Jackson 30; David Gates 44; Big Mama
Thornton 64; Ronald McGregor 22 •12-
Paul Rodgers 35; Mick Taylor: bye Stones
10; Jeff Lynne (ELO) 37; Clive Bunker
(ex-Tuli) 38; Frank Sinatra 69; Dionne
Warwick 44 •13-Ted Nugent 36 •14-
Saturday night fever première 7 •15-
Paul Simonon (Clash) 29; Carmine
Appice 38; Dave Clark 42; Allan Freed 62;
John Hammond 75; Jean Cousineau;
Paul Simon 29 •16-Maurice Corey;
Beethoven 214; Mott the hoople split

**VOULEZ-VOUS UN JOURNAL
HEAVY METAL?**

Si oui, il faut absolu-
ment acheter ce journal et
le faire acheter par vos
ami(e)s car il s'agit d'un
test! Si ce numéro se vend
beaucoup nous sortirons un
journal complet qui s'ap-

pellera Heavy Metal. Si-
non, il faudra se conten-
ter d'une section heavy
métal dans le journal
Pop-Rock qui, lui, sortira
comme avant. Qu'on se le
dise, c'est sérieux!

SPECTACLE HARD ROCK HEAVENKNOX #1

AU QUÉBEC!



**Famille
Rock!**

CANAL 9
MARDI 7.00
VENDREDI 23h30
SAMEDI 13h30

**SUR LE CHEMIN DE
LA MUSIQUE**

MARJO CELLE QUI VA

MARJO un jour, **MARJO** tou-
jours...Fougueuse, batail-
leuse, provocante, on ne
l'apprivoise pas facile-
ment, ou plutôt, c'est elle
qui nous apprivoise...Elle
nous offre aujourd'hui son
premier microsillon solo:
CELLE QUI VA, un album
plein de surprises, rock et
tendre à la fois.

Avec Corbeau, elle s'est
bâti une carrière: elle a
prouvé qu'il était possible
de rocker en français sans
perdre une seule note de ce
qu'est l'essence même du
rock. Cinq albums vendus à
plus de 200,000 exemplaires
et plusieurs trophées dont
deux FELIX, couronnent le
succès éclatant de Corbeau.
En 1984, Marjo quitte le
nid pour voler de ses pro-
pres ailes.
Et elle va...

Auteure et interprète de
"TOUCH ME", chanson-thème
du film "LA FEMME DE L'HÔ-
TEL", **MARJO** surprend par sa
grâce et sa sensibilité in-
attendues. Sa performance
lui vaut un Génie Award en
1985 pour la meilleure
chanson originale d'un
film.

Par la suite, elle chante
du blues et compose de nou-

velles chansons. Hors du
nid, **MARJO** devient vulnéra-
ble. Sous sa carapace de
rockeuse au verbe dur et
passionné, elle cache une
femme sensible et amoureu-
se. **MARJO** caresse la musique
de sa voix; elle la remplit
de sa poésie sortie droit
du corps et du cœur. In-
corrigible, elle s'amuse et
nous taquine en "flirtant"
la langue anglaise avec la
chanson "FROZEN CHILL".
En compagnie de Bill Szaw-
lowski, Gary Moffat et Jean
Millaire à la réalisation,
MARJO a enregistré "**CELLE
QUI VA**" dans quatre studios
en un mois et demi. Trois
de ses quatre musiciens,
Paul Grondin, Pascal Mail-
loux et Serge Gratton, fai-
saient autrefois partie du
groupe Leyden Zar. Son com-
pagnon depuis toujours,
Jean Millaire, vient com-
pléter la formation. C'est
d'ailleurs avec lui que
MARJO a composé toutes les
chansons de l'album, sauf
la chanson-titre, une col-
laboration entre Gilbert
Langevin et Pascal Mail-
loux.
Simultanément, **MARJO** prépa-
rait son vidéo-clip "**CELLE
QUI VA**". Elle en a confié
la réalisation à Jacques
Lamarche et Dominic Girard



WHY NOT EN FEU

ATTENTION! ATTENTION!

Les gars attachés vos ceintures, les filles détachées vos... WHY NOT est toujours plein de vie et d'énergie! Hé oui, après un petit congé forcé (la Mansarde) cause de feu et une explosive performance à St-Hubert, nos sautés nationaux sont de retour et feront partie de deux SUPER DOUBLE PACK. En premier lieu, au Spectrum de Montréal, 318 Ste-Catherine ouest avec **Insane**, Jeudi le 18 décembre 1986 à 20:00 heures. Pour information, téléphonez: 861-5851 et non moins imposant en second lieu, cette fois-ci, ils viendront ébranler les fondations du CLUB SODA à Montréal, 5240, av. du Parc avec **Stormbringer**, samedi le 27 décembre 1986 à 21:00 heures. Pour information, téléphonez: 270-7848. Les billets pour ces spectacles sont en vente au SPECTRUM, CLUB SODA et à tous les comptoirs Ticketron. On

peut s'attendre de WHY NOT à un spectacle de toutes couleurs, plein de vie et d'énergie, où le heavy metal prend toutes ses formes avec une scène imposante et un nouveau décor. WHY NOT présentera ses originales au titre de Triangle Mystery, Trinity, 2314, White Desert, Pharaon's Revival et plusieurs autres. En plus il ne faudrait pas oublier le party de Noël 1986 de WHY NOT, cette année le groupe ne joue pas à ce party, il fête son 3e anniversaire, on nous promet plein de surprises, concours Miss WHY NOT '86, un wet... de la musique bien sûr.

Cette soirée sera animée par M. Taurus et Marly. Les billets sont en vente pour \$ 20.00 comprenant le bar ouvert en plus (bières). Pour information téléphonez Marly: 352-5878 et Taurus: 352-9571. C'est une invitation à tous and HAVE SOME FUN.!



ELVIS COSTELLO A NEW YORK PLACE AU CIRQUE!

Du 21 au 25 octobre derniers, le Broadway Theatre de New York accueillait Elvis Costello dans le cadre de la tournée "Costello signs again". Cinq spectacles qui n'avaient de dénominateur commun que la présence de l'imprévisible chanteur anglais. Le spectacle du 24, "Spinning Songbook", était sans doute le plus attendu en raison de sa dimension théâtrale. Entre chaque pièce un maître de cérémonie invite un spectateur à déterminer quelle chanson, parmi quarante titres inscrits sur une immense roue de fortune, Costello et son groupe "The Attractions" interpréteront. Ce cirque de 2 heures 30, met en lumière l'électisme du prolifique compositeur qui en profite pour interpréter ses classiques des premiers albums, mais aussi quelques bijoux tirés de "Imperial Bedroom" et "Bloom and Chocolate". Il nous prive cependant des pièces écrites depuis "Punch the Clock" jusqu'à "King of America". Qu'à cela ne

tienne, jamais l'Amérique n'aura vu son roi aussi souriant, affable et décontracté qu'en ce soir de fête.

A mi-chemin du spectacle, seul sur scène et guitare acoustique en mains, Costello nous berce au son de chansons qu'il n'interprète que très rarement, telles "Riot Act" ou "You Little Fool". Et Costello vise bien. Sans être un virtuose des six cordes, il parvient à nous bouleverser avec une voix qui tient davantage du cri de désespoir que du lyrisme, mais qui touche là où il faut.

Après cette oasis d'intimité, qui rappelait les meilleurs moments de sa tournée solo de 84, le cirque redémarre de plus belle pour se terminer avec le traditionnel "Pump It Up", une chanson anti-rock... qui prend ici toute sa signification!

L'homme qui chantait ce soir n'avait plus rien du personnage belliqueux et arrogant sorti droit de l'imagination de son habile et fidèle gérant. Elvis Costello est mort, vive... Declan McManus! Jean-François Brassard.



Nous venons tout juste d'apprendre que le célèbre groupe. **STORMBRINGER** est toujours bel et bien vivant. Après avoir rapatrié FRANK ROBERTS et

trouvé un autre bassiste, le groupe que l'on croyait fini repart de plus belle et prépare une sortie spectaculaire au Club Soda le 27 décembre.

CINDERELLA, LES NOUVEAUX AËROSMITH

Cinderella, un quatuor d'hard rock de Philadelphie, ouvre le bal et a su démontré pourquoi il a déjà pu vendre tout près d'un million de copies de leur premier et excellent album "NIGHT SONGS". On croit voir Aerosmith, surtout à cause du chanteur/guitariste compositeur/leader TOM KEIFER qui rappelle (un peu même) STEVEN TYLER. Pour l'une des rare fois on a laissé beaucoup d'espace à un groupe de première partie. Initiative intelligente pour un agréable 45 minutes de hard'n'

heavy blues rock'n'roll erricace;

de solides compositions, une performance parfaitement bien rodée, une exécution musicale acceptable, précise bien que laissant voir très peu de dextérité exceptionnelle, solide batteur mais côté guitaristes, il ne se passe pas grand chose hormis les "moves" et chorégraphies très bien déployées... CINDERELLA a pu revenir en rappel avec son hit SHAKE ME, celui qui rappelle tant bien AC/DC...



MÉTAL PROGRESSIF LA MUSIQUE ÉLECTRONIQUE

par Nadon-Coriandoli

Cette semaine notre chronique sera presque entièrement consacrée à la musique électronique, puisant ses origines en Allemagne. La compagnie de disques s'appelle I.C. Records (Innovative Communication) et Mark Sakautzky en est à la tête. Voici plusieurs points importants de notre conversation:

Mark: "...IC fut formé par Klaus Schulze, ex-Tangerine Dream en 1979. Depuis sa conception, la compagnie se concentra sur la musique électronique. Dans une courte période de temps, nous fûmes reconnus pour notre excellence dans le domaine des musiciens, de la musique, de la production et de la conception graphique. Malgré le départ de Klaus Schulze en 1983, IC continua de grandir. De nouveaux artistes vinrent s'ajouter comme Mergener/Weisser, Software et Double Fantasy. En 1985, plusieurs personnes découvraient nos produits... Présentement notre plus gros problème, est de trouver un distributeur au Canada car le coût d'exploitation directe est trop élevé... Maintenant IC Records est de retour plus que jamais avec de nouveaux artistes. Nous essayons d'agencer de belles mélodies avec de nouveaux arrangements, sons et des idées de production avancées. Nous nous servons continuellement de la technologie.

L'ordinateur a influencé tous les domaines, c'est maintenant au tour de la musique d'être influencé par la technologie. Notre musique ne sert plus seulement qu'à la relaxation à la maison, mais aussi en d'autres occasions comme des galeries d'art. Ce n'est plus une musique froide..."

"...C'est comme une association entre la musique et l'art visuel. Nous ne nous limitons aucunement à l'Allemagne pour trouver de nouveaux talents. De nouveaux artistes nous viennent de l'Alaska, des États-Unis, du Japon et de l'Italie, entre eux. Et ces artistes comprennent la chaleur qu'ils doivent apporter à cette musique. Une musique faite par un artiste et non une machine (ordinateur).

...Nous croyons que l'Amérique est un très bon marché pour nous, non seulement au point de vue vente mais celui de la satisfaction de l'auditeur. Car l'Amérique a tellement d'accès avec la technologie dans son travail de tous les jours, que notre musique devient très accessible... Il est plus difficile de se faire connaître en Allemagne qu'ici. Par exemple, en Allemagne, la radio et les journaux sont moins variés qu'ici. Donc, si un poste de radio n'aime pas notre produit, c'est plusieurs millions d'auditeurs qui suivront cette



opinion. Tandis qu'ici, vous avez plusieurs sortes de radios comme celles des campus universitaires ou Cegap et aussi des magazines se spécialisant dans plusieurs domaines. Donc, nous avons plus de chance de se faire connaître. Notre but n'est pas de vendre 100,000 copies d'un disque mais plutôt que le public reconnaisse la qualité du produit..."

Dans la prochaine chronique, vous trouverez la seconde partie de cette entrevue ainsi qu'une courte entrevue avec Michael Weisser du groupe Software.

NOUVEAU KATE BUSH

Le nouveau disque de Kate Bush s'intitulera "The Whole Story". Ce disque sera une compilation des meilleurs succès ainsi que

quelques pièces inédites. Le premier 45 tours vient de paraître en importation et il contient deux pièces inédites dont "Experiment IV", chanson rythmée dans le genre du dernier long jeu, sans doute une pièce restante, et une excellente version du succès "Muthering Heights".

MACALPINE VS MALMSTEEN

Bien sûr, vous connaissez tous le fameux Yngwie Malmsteen, mais rare sont ceux qui connaissent l'excellent Tony Macalpine qui vient de sortir un premier micro-sillon s'intitulant "Edge of Insanity". Macalpine est aussi virtuose mais plus versatile que Malmsteen. Macalpine est une fusion entre Allan Holdsworth et Malmsteen. Mais s'il équivaut ces deux derniers qu'a-t-il plus pour les surpasser? Et bien, c'est sa musique qui est légèrement plus mélodique et variée. Macalpine est aussi un excellent claviériste, il interprète "Prélude 16, opus 28" de Chopin au piano! Il est accompagné de l'excellent Billy Sheenan (basse) et Steve Smith à la batterie (ex-Journey). "Edge of Insanity" est un excellent long-jeu métal progressif pour tous les amateurs de guitares. Disponible en importation, mais ça vaut la peine. LOUISE NADON ET SERGE CORIANDOLI.

LE MONDE SELON GABRIEL

Par Richard Langlois

Gabriel: c'est l'archange Gabriel descendant sur scène pour retrouver les autres membres de Genesis. Objet de convoitise, Gabriel expérimentait alors sa gascination pour l'image et les masques (africains surtout). Depuis la rupture en 1977, Gabriel part établir son véritable champ d'action et se passionne pour les musiques ethniques en se moquant éperdument des chartes. Aujourd'hui paradoxalement il se retrouve au sommet du Billboard. 7 albums en 9 ans et quatre années à composer pour le cinéma:

SON REVE: UN PARC D'ATTRACTION

Comme moi vous avez remarqué que Gabriel s'entoure de passionnés de l'image, de musique et de technologie. On pense à Brian Eno, David Byrne, Laurie Anderson et pour son dernier album à Kate Bush, Stewart Copeland et à Jim Kerr. "Je rêve de rassembler des musiciens, des performers, des techniciens...dans un immense parc d'attraction où le mot d'ordre serait le fun, l'entertainment et non la prétention. Je l'appellerais "Real World" en opposition au Disneyworld. Je crois

d'ailleurs avoir trouvé l'endroit: Two Acres au coeur de Sydney en Australie! Pourquoi est-ce qu'il ne dirige pas lui-même ses clips? "Je pourrais le faire; je commence d'ailleurs à en avoir envie et je possède mon propre studio mais je suis trop modeste. J'ai tant de choses à apprendre. Je préfère me focaliser sur ce que je maîtrise bien. Y aura-t-il d'autres clips à venir de SO? "Big Time sera le prochain. La compagnie a pour l'instant refusé le projet d'un Vidéo-cartoon mais Sledgehammer a démarré fort et je compte bien leur faire changer d'avis. En terminant si vous vous posez des questions sur son absence à Band Aid, il répond ceci "Si on m'avait appelé, j'aurais répondu présent. Ce n'est pas mon style de mendier comme certains l'ont fait".

Gabriel a écrit Walk Through The Fire pour Against All Odds. Out Out pour la bande sonore de Gremlins et la superbe musique du film Birdy.

GABRIEL A TROUVÉ SON STYLE

Pourquoi ce titre SO alors que les précédents s'intitulaient Gabriel? Mon contrat avec la maison de disques américaine m'obligeait à donner un titre à cet album. j'ai choisi SO qui

veut tout dire et rien dire en même temps. C'est finalement devenu le titre de l'album, même si je préfère l'idée simple et efficace de Single, Tape ou Album mais John Lydon de PIL a été plus rapide que moi...

Pourquoi un titre aussi simple pour un communicateur? Pour Gabriel, il ne s'agit pas d'inculquer mais de faire participer les gens à son trip. "J'ai réellement trouvé mon style à partir du 3e album. Les deux premiers étaient de simples chansons. J'ai ensuite épuré pour aller à l'essentiel dans l'expérimentation avec Birdy et à l'essence du rythme sur SO avec des pièces Godspell (Sledgehammer) ou encore Country (Don't Give Up).

LE DELIRE SUR SLEDGEHAMMER

On a l'impression que Peter Gabriel s'est vraiment amusé à tourner son vidéo Sledgehammer. "Johnson s'est fait connaître avec le clip des Talking Heads Road To Nowhere. Nous avons tourné ce film d'animation dans un petit studio de Bristol en une semaine avec 8 animateurs différents et une centaine de plans. L'enfer! C'est un titre très sexuel avec les spermatozoïdes qui se baladent, des paroles très crues...on a bien déliré!

BIG TIME PROCHAIN CLIP

METAL HURLANT

RICHARD LANGLOIS



PHOTO: BON JOVI.

VENOM

Comme vous savez le guitariste Mantas a quitté récemment la formation VENOM pour des raisons personnelles. C'est ainsi qu'on a décidé d'apporter du sang neuf en recrutant deux nouveaux membres. On retrouve donc **Jim C. de North Eastern** et **Mike H. de Los Angeles**. Comme toujours **Cronos** assurera son rôle de batteur. C'est durant le mois de décembre que la nouvelle formation sera mise à l'épreuve puisqu'ils joueront six concerts avec le groupe San-Franciscain **EXODUS**. C'est seulement en janvier que la nouvelle formation de **VENOM** enregistrera son album qui devrait sortir en mars suivit d'une tournée Européenne.

BON JOVI

Un qui doit se rouler par terre en ce moment c'est bien **BON JOVI**. En effet l'album **SLIPPERY WHEN YET** (Polygram) a atteint la première position du palmarès **BILLBOARD**. Il y a longtemps qu'on avait pas vu un disque aux States. La dernière fois c'était

QUIET RIOT avec l'album **METAL HEALTH** et puis avant ça, ce fut **AC/DC** avec **FOR THOSE ABOUT TO ROCK**.

Pour bien comprendre le phénomène **BON JOVI**, il faut aller voir du côté de **WXRK-FM** à New York ou durant l'émission **School Spirit**, on offrait comme prix un concert gratuit de **BON JOVI**. Et bien la station a reçu pas moins de **22 millions de cartes postales en quatre semaines!** Qui dit mieux!

TRICK OR TREAT

Puisque le P.M.R.C. fait mousser bien malgré lui les ventes de disque heavy métal (**Ozzy** n'a jamais autant vendu d'albums cette année que par le passé). Voici un film sur le métal et ses messages subliminaux. **TRICK OR TREAT** est à la fois un film documentaire, humoristique et aussi d'horreur. Beaucoup de beau monde dans ce film: **Marc Price** (le skipper de la série télévisée "Family ties" qui joue le rôle d'Eddy; **Tony Fields** qui joue le rôle de son idole **Sammi Curr**; **Ozzy** dans le rôle du révérend **Gillstrom** (malheur-

eusement celui-ci est presque un figurant dans le film) et **Gene Simmons** dans son rôle de **D.J.** surnommé **The Nuke**. Il joue avec autant de passion que dans **Runaway**. Le directeur du film, **Charles Martin Smith**, n'est pas un inconnu puisqu'il a joué dans **American Graffiti** et **Starman**.

EDDIE VS LES PREPPIES

La seule pointe d'humour du film c'est de voir notre **Ozzy** transformé en révérend fondamentaliste de droite faisant une campagne contre le rock. Il s'agit d'une histoire de vengeance. **Eddie**, le mal-aimé, se fait ridiculiser à cause de son goût pour le heavy métal. Les preppies lui font la vie dure. Mais O Vengeance et ce comment? Bien simple. Suite à la mort de son idole **Sammi Curr**, **Eddie** recevra des instructions où tous deux pourront se venger à leur guise. Surveillez les effets spéciaux; on a été chercher le concepteur de **E.T.** à ce sujet. **Sammi** abuse trop de son pouvoir ce qui transforme rapidement le scénario en film d'horreur, comme ce fut le cas par exemple, pour **Howard the Duck**.

Sammi jouera son dernier show au party d'Halloween du collège. Le film se traduira dans un duel sans merci entre **Sammi** et **Eddie**. A surveiller la bande sonore du film sur étiquette CBS avec la collaboration d'**Ozzy**, **Kiss** et de **Fastway**. Ce sont **Fastway** qui joue tout le long du film à travers le chanteur **Sammi Curr**.



CLIFF BURTON: 1962-1986

Personne sur terre ne peut prédire le destin de l'humanité. Pourtant, qu'est-ce qui retient à la vie les musiciens sinon de pouvoir immortaliser leur musique. Une noble cause que peu ont réussie. Surtout dans une société de consommation où tout se consomme très vite même la musique!

Les héros meurent jeunes. Quand on pense à **Randy Rhoads** qui meurt à 25 ans ou **Hendrix** ou aux musiciens des **Pretenders**. Si tous sont emportés par le destin...En pleine gloire... **Cliff Burton**, lui, meurt tout bêtement dans un crash inexplicable. En pleine tournée sur une route glissante entre **Stockholm** et **Copenhague** dans un autocar qui lui frappe deux autres de plein fouet. Les détails de l'accident ont été rapporté à 5 heures 15 locale. A part du **Manager** de la tournée, **Bobby Schneider** qui a été atteint durement à l'épaule, les autres s'en sont bien tirés.

C'est chez lui à San-Francisco que les autres membres de **Metallica** iront rendre un dernier hommage à cet ancien bassiste du groupe **Trauma** qui un jour avait épaté **Kirk Hammett**. Tout le monde reste unanime à dire que **Cliff Burton** n'avait jamais adopté le trip de star préférant se payer du bon temps en jouant et en buvant avec ses amis du groupe. Il prenait la vie comme elle vient et tout le monde le respectait. Parmi ceux qui ont été éprouvés, il y a **Scott Ian** d'**Anthrax** qui dit de lui que depuis le premier jour où il l'a connu il n'a jamais changé ni dans sa façon de s'habiller ou de se comporter.



Des projets de tournée importante en Europe sont annulés pour l'instant. Il y a aussi des auditions de prévisions pour trouver le futur candidat au poste de bassiste. Le légendaire **Cliff Burton** a vu le jour le 10 février 1962 et il n'a pas eu le temps de goûter suffisamment à la gloire de **MASTER OF PUPPETS** avec presque un million de 33 tours vendus aux States seulement et ce pour un groupe de métal Underground. Les représentants de la compagnie de disques **Megaforce** en collaboration avec le groupe **Anthrax** ont payé deux pleines pages dans le magazine britannique **Kerrang** pour offrir leurs vœux de condoléances. Désormais à chaque fois qu'on écoute du **Metallica**, on songera inévitablement à lui, j'espère en tout cas. Je suis sûr que lorsque vous écoutez **Ozzy**; vous ne pensez même plus à **Randy Rhoads**. Ainsi va la vie.

Richard Langlois.

DERNIÈRE HEURE

JASON NEWSTED NOUVEAU METALLICA

JASON NEWSTED AVEC METALLICA

Finalement **Metallica** vient d'annoncer qui remplacera **CLIFF BURTON** au poste de bassiste.

Il s'agit de **JASON NEWSTED**. Ce dernier vient de rejoindre **Metallica** alors que ces derniers viennent tout juste d'entreprendre le reste de leur tournée mondiale qui, on s'en souviendra, avait été interrompue par un accident tragique en Suède qui avait tué **Burton** et endommagé le poignet de **James Hetfield**.

Metallica qui du 15 au 25 novembre dernier se sont retrouvés en tournée au Japon, feront donc une tournée **NORD-AMERICAINE** jusqu'en janvier 87 (tournée qui est passée à Verdun le 3 décembre dernier). Le 8 janvier 87, ils compléteront un segment de cette tournée mondiale en Europe pour que ce printemps se réalise la pré-production de leur second album pour **Elektra**. Pour vous dresser un bref tableau du pedigree de **JASON NEWSTED**, vous n'avez qu'à regarder le palmarès des **PUBLICATIONS SOUND** et **KERRANG** pour remarquer à quelle position se retrouve l'album auquel il pa

participe, **DOOMSDAY FOR THE DECEIVER** du groupe **Flotsam and Jetsam**.

Ces 2 magazines européens placent ce disque dans leur **TOP 20**, et aux States, **CMJ Radio** (collège), le liste dans leur **TOP 10** - Remarquable pour un 1er disque sous étiquette indépendante (**Roadrunner** aux **U.S.A.** et **Metal Blade** en Europe), alors que le brio de **JASON** s'affirme sur cet album puisqu'il a composé et écrit toutes les paroles de matériel du groupe.

Même si cette année a été d'une certaine façon catastrophique pour **Metallica**, n'empêche que ce super groupe est magistralement parvenu à se tirer d'affaire en pouvant compléter une bonne partie de sa tournée mondiale en faisant l'acquisition d'un talentueux bassiste de même qu'en attirant tout de même la sympathie et l'appréciation ses fans; **MASTER AND PUPPETS** vient d'être cité le meilleur album de **HARD ROCK** de l'année par les **CMJ'S AWARDS** et les lecteurs du **Hit Parade** ont voté **METALLICA** parmi les 10 meilleurs groupes de l'année.

Traduction Luc Grisé

Genesis: Land of Confusion Remix Feeding The Fire inédit. **Marillion:** Interview Picture Disc Edition Limitée. **Kate Bush:** Experiment # 4 inédit, Wuthering Heights Remix December will be magica again. **Kate Bush:** The whole story, nouveau. **David Bowie:** When the wind blow, nouveau. **Pen Dragon:** Nouvel album Live. **Marillion:** Garden Party Live Kayleigh Scriptfor A Jesters Tear. **Paul McCartney:** Pretty little head. **Fish Tony Banks** Short cut to somewhere smiling Jack Casey IK 2. **Gentle Giant** In a glass house rare. **Genesis** Do the neurotic, inédit. **Allan Holdsworth** atavachron. Metal fatigue. **Sting:** Bring on the night, 2 disques live. **Marillion** Brief encounter (mini-album). **REVELATION DE L'ANNEE** "Celluloid". **Palas,** The Wedge.

MARILLION 12" Heart of Lothian/Chelsea Monday (live) Lavender Blue/Freaks/Lavender/Kayleigh (alternative mix/extended version) Lady Nina (extended), Assassins/Cinderella Search, Punch & Judy/Market Square Heroes/ Three Boats Down From the Candy, Garden Party/Charting the Single (B) Margaret, He Knows You Know/Charting The Single, Market Square Heroes/Three Boats Down **EDDIE JOHNSON** Theme for Secrets **TANGERINE DREAM** In The Beginning (boîte de 5 disques) **JOHN LENNON** Two

DUTCHY'S LA CAVE DU DISQUE

Virgins FRANK ZAPPA Freak Out/Reuben & The Jets/We're Only In It For The Money/Absolutely



Free/Lumpy Gravy/Hot Rats/200 Hotels/You Are Waiting/Tinseltown Rebellion/Shidarrivine Too Late/Man from Utopia.

**NOTEZ BIEN
DUTCHY'S
NOUVEAU MAGASIN
5396 AVE. DU PARC
276-7156**

**AUSSI DÉTAILLANT EN GROS
1587 ST-LAURENT, MONTRÉAL
H2X 2S9 (Métro St-Laurent) 844-6208**

**NOUVEAU MAGASIN 5396 PARK AVE
PRÈS DE ST-VIAEUR
TÉL.: 276-7156**

VÊTEMENTS PUBLICITAIRES

ROBERT LANTHIER



Grand Prix

LES ÉCUSONS GRAND PRIX INC.
8450 NOTRE-DAME OUEST, MONTRÉAL (QUÉBEC) H4C 1V4
(514) 935-8605

AUSSI: T-SHIRTS ROCK

ATTENTION ATTENTION!!

La première vraie compilation où n'importe lequel groupe de **punk, hardcore, trash, speed, death métal** etc, peut parler à toute la nation: **FUCK THE P.M.R.C.!!** (Ce sont eux les responsables de tous les métaux qui se font bannir: **Dead Kennedys, Sex Pistols, Venom, Slayer, AC/DC, Ozzy**, etc)

The Party's Over Productions va produire une cassette de haute qualité (chrome) et une distribution via air-mail et dans quelques magasins à travers le Canada et les États-Unis. Et tout ceci est très sérieux!

Si vous voulez faire partie de cette compilation, faites parvenir **avant le 31 décembre 1986** votre démo de 4 pièces minimum, bios et photos à **THE PARTY'S OVER PRODUCTIONS**, 2199 Dezery, Montréal, Québec, Canada H1W 2S3

HULL: LA PLACE DU ROCK

**SPÉCIALITÉ
DISQUES IMPORTÉS**
• Heavy Metal
• Speed Metal
• Progressif
• Punk
• Hardcore



367 St-Joseph
Hull, (Québec)
Tél.: (819) 776-2285

**VIDEO ROCK
ARTICLES ROCK**
(T-Shirt "Rock",
drapeaux, pins, etc.)

C.O.D. ACCEPTÉ

Prop.: Louise Benoit
Marc Lajoie

ÉCONO-ROCK

Salon international musique vidéo



28 JANVIER-1 FEVRIER 87, VELODROME OLYMPIQUE MONTREAL

NOUVEAUTES AUDIO-VIDEO

SPECTACLES NON-STOP

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

PRIX DE PRESENCE

Ilh. à 22h. Dim. Ilh. à 20 h; Adultes: 6,00\$ Etudiants: 4,00\$

MAIDEN PRÊT POUR LE FUTUR

L'album "Somewhere In Time", fait un malheur lui aussi sur le **Billboard**. Il est en 18^e place (première semaine de novembre) mais jamais jusqu'ici un album de Maiden s'est hissé dans le top 10 aux States. Peut-être qu'avec celui-ci... On ne sait jamais. Enregistré en Hollande et aux Bahamas, supporté par une autre gigantesque tournée, "Somewhere In Time" est un voyage au pays de Blade Runner avec scène futuriste et un nouvel Eddie au grand jour. Bruce s'est inspiré de Minneapolis pour faire contraste avec l'image sérieuse des grands thèmes de l'Égypte et du satanisme. Plus explicitement, souvenez-vous de la rage de la guerre nucléaire abordé dans "Two Minutes To Midnight" ou encore de la mythologie de "Flight Of Icarus."

On sait aussi que Maiden a profité d'un repos mérité suite à la tournée infernale de Powerslave. Nicko, le batteur a révélé qu'Adrian était quelque part en Irlande pour pêcher. Bruce, lui, était à Bonn en Allemagne. Steve, lui, au Portugal. Et Dave a rejoint sa femme en Floride. Pendant que celui-ci a choisi de passer deux mois à Houston au Texas pour se consacrer à sa passion, les avions.



Pour éviter la routine, Maiden a décidé d'apporter du neuf avec les guitares synthétiseurs. "Les kids croient que ce sont des claviers et pourtant ce sont bels et bien des guitares et sur le stage cela va se concrétiser" de dire Dickinson. Pour ajouter à la performance, Bruce a aussi exploré avec ses cordes vocales.

Pour la première fois on a l'impression d'entendre du blues à l'écoute de Stranger In A Strange Land. "Pourquoi Maiden donne t-il autant de gigs? Toujours selon Bruce, "il faut en profiter pendant que la manne passe. Dans quelques années on ne pourra plus se permettre un trip du genre!"

Maiden s'est taillé une place de choix dans des pays aussi diversifiés que la Yougoslavie, l'Autriche, la Pologne et la Hongrie. Bruce se dit ravi de la Pologne. Même s'il ne peut prononcer leurs noms correctement, ils constatent que là-bas aussi ils existent de bons chanteurs, de bons guitaristes et d'excellents groupes de métal. Sans doute que Maiden est en train d'ouvrir la voie. Entre-temps, on pense que leurs spectacles au Québec devraient avoir lieu au début de 87. RICHARD LANGLOIS.

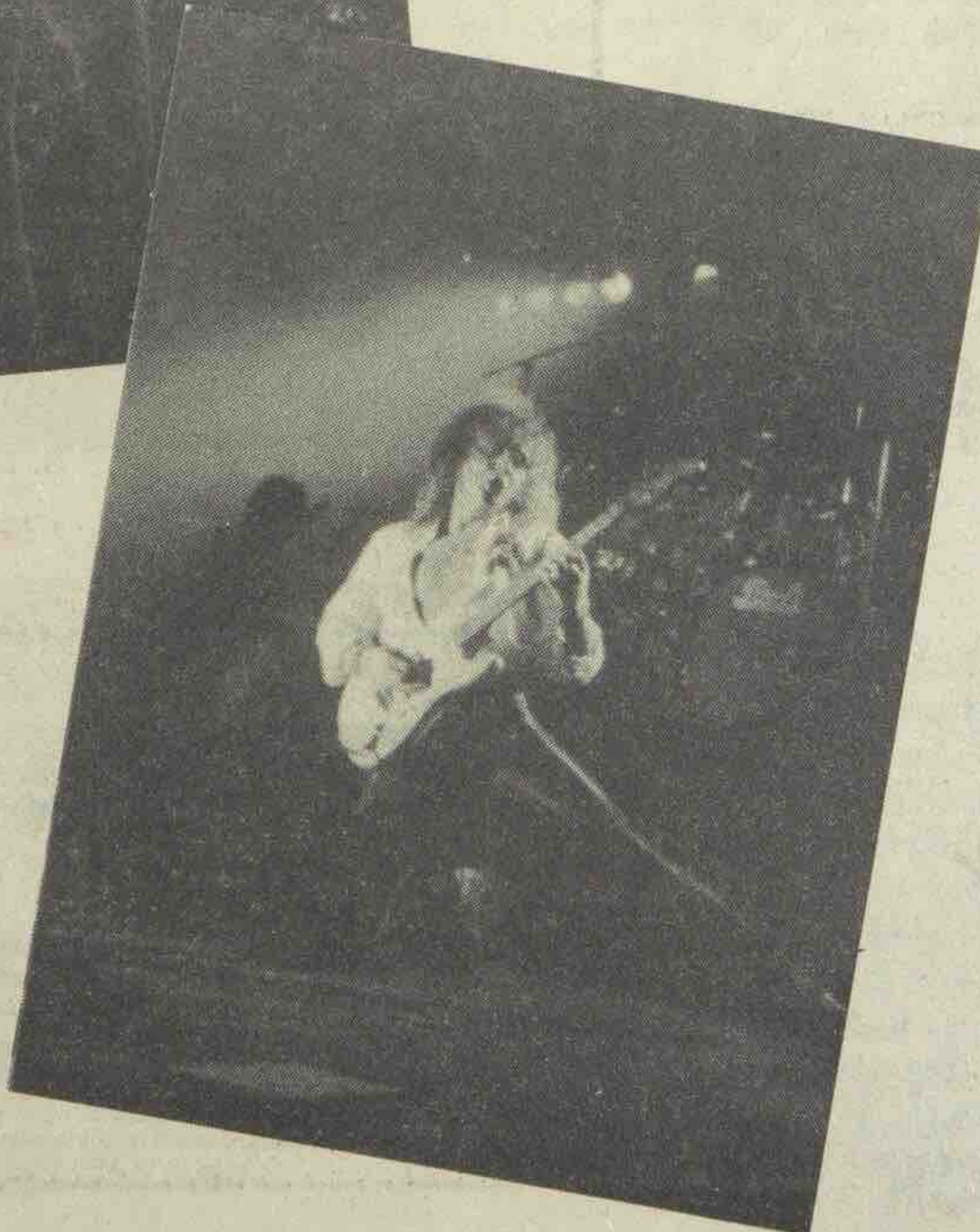
MALSTEEN EN SPECTACLE, UNE TORNADO ÉBLOUISSANTE ET INDISCIPLINE DE CLASSICO-METAL

Par: Luc Grisé
Photos: Jerry Scott

Le passage au Palladium le 22 octobre dernier du jeune super-héros guitariste virtuose suédois de 23 ans, INGWIE J. MALMSTEEN, aura donc fait parler comme spéculer plusieurs amateurs et spécialistes de heavy rock... De plus comme première partie, le groupe québécois Def Dealer (qui en était à sa première à Montréal dans le vrai circuit) a finalement pu nous démontrer (suite à la parution de son premier effort *Keepers Of The Flame*) son réel calibre avec une solide performance de Heavy Metal dans la veine Iron Maiden.

Après avoir été remué par les attaques bien dirigées et le métal plutôt racé des Dealer (un groupe géré par Michel Messe de Rock-En-Stock, aussi producteur associé pour cet événement qui me révélait vouloir rappeler Malmsteen à Montréal d'ici Noël), nous avons eu droit pendant l'intermission à une scéance calmante de musique classique exclusivement! Pas besoin de vous dire que quand Malmsteen et son groupe Rising Force se sont pointés sur la scène, c'est comme si la foudre venait de s'y abattre; avec "I see The Light" et "Fury", Malmsteen, strat endiablée, torturée par ses mains magiques, ne perd pas de temps à prouver qu'il est véritablement un performer enflammé, un musicien sur-doué et le flambeau du groupe.

MALMSTEEN SERAIT-IL LE DAVID L ROTH DE LA GUITARE?!



Suivant dans ce même esprit de tempête et de tornade classico-métal, des pièces fortes (comme "I'm a viking", "You Don't Remember", "Queen Is In Love", de ses trois albums solos (Rising Force, Marching Out et Trilogy), une démonstration de guitare en solo magistrale puis finalement les rappels avec BlackStar et en guise de salut à celui dont il s'est identifié tout au long du concert, la reprise de la légendaire Highway Star de Deep Purple et Ritchie Blackmore exécutée avec une intensité et un dynamisme à faire rougir les créateurs.

Après avoir assisté à un tel spectacle mouvementé et des plus électrisants, on a enfin pu constater et comprendre tout ce qui s'est dit au sujet du style exubérant, de la personnalité bouillonnante, de la réputation d'enfant terrible et de l'égo démesuré de Malmsteen. Sur scène Malmsteen est comme un tigre enragé. Ce musicien délire de tout son être et de ses moyens pour monopoliser l'attention et l'appréciation. Mais comme il est définitivement très talentueux, éblouissant et beau à voir, on peut l'excuser. Parce que Malmsteen en fait finalement trop et cela à tous les niveaux. On comprend ainsi pourquoi il a de la difficulté à travailler en équipe et à garder son groupe stable. De plus même si son brio naturel peut d'une certaine façon excuser son indiscipline musicale sur scène, n'empêche que ses dérapages et ses envolées instrumentales déboussolent vraiment trop le régime et le tempo de son back-up band. L'ensemble musical dirigé par ce Malmsteen exalté se déphase et s'éparpille drôlement un peu trop souvent et c'est sa faute.

X-PressE

EURYTHMICS

LES ROIS DU RYTHMES

PAR FERNAND DUREPOS JR.

La musique pop actuelle compte quelques duos à succès dont la popularité n'a que peu d'égale: on pense aux Hall & Oates, Phil Collins & Philip Baily, etc. Toutefois, une autre combinaison humaine laisse une empreinte innéfaçable sur l'histoire musicale contemporaine: les **EURYTHMICS**.

Dave Stewart: Une image troublante, un côté mystique, presque violent par moments. **Annie Lennox:** une image toute en sensualité, en design et en exotisme. Réunis sous la bannière **EURYTHMICS**, ils ont contribué à redonner une signification à la notion de dance music. Avec eux, ce style perd toute connotation kétaïne. Et pour cause. Stewart et Lennox se sont d'abord rencontrés pour la première fois en 1977. Presque dix ans plus tard, ils sont toujours ensemble, unis par les liens de cette musique alliant, soul et technologie dont l'invention leur revient. **EURYTHMICS** a pris naissance d'un besoin commun de continuer à travailler ensemble après la désastreuse aventure des **TOURISTS**.

Malgré leur hit de "I only want to be with you", le groupe fut vite oublié. Puis **EURYTHMICS** donne un premier microsillon, "In the Garden", que produit le réputé Conny Plank (Ultravox, Rita Mitsouko, et autres). Hypnotique, psychédélique, fragmenté, le disque est un échec commercial total, ce qui ne décourage en rien Stewart et Lennox qui s'entêtent toujours à raffermir ce style, le perfectionner.

Quelques temps plus tard, leurs efforts rapportent. Enfin le duo est sur la carte avec les albums à succès "Sweet Dreams" et "Touch" desquels seront extraits des singles internationaux tels que "Love is a stranger", "Sweet dreams", "Who's that girl", "Here comes the rain again" et "Right by your side". Le culte **EURYTHMICS** s'élargit. Dorénavant, le duo a toute la couverture médiatique imaginable. L'Euro-style est né. La musique du duo ravit, ses vidéos étonnent par leur esthétisme.

Pendant les années 1983 et 1984, Stewart et Lennox donnent pas

moins de 175 concerts partout au monde, passant entre autre en Australie, en Nouvelle-Zélande, en Europe, en Amérique et au Japon. N'arrétant pas de travailler, ils font la trame sonore du film tant attendu "1984", basé sur le célèbre roman de George Orwell. Le succès vient encore les courtoiser puisque, de cette trame, "Sex crime" et "Julia" deviennent des tubes. Puis, le couple musical s'exile à Paris pour son prochain disque, disque qui résulta en les sillons populaires de "Be yourself tonight".

Un disque important pour eux. En effet, beaucoup plus féroce, plus rock, "Be yourself tonight" témoigna aussi des influences soul de l'adolescence de Stewart et Lennox alors branchés sur les Same & Dave, Otis Reding et les Supremes. Aretha Franklin, une des grande prêtresses de la soul music, est invitée pour la pièce "Sisters are doin it for themselves". Puis Stevie Wonder est invité pour "There must be an angel (playing with my heart)". Cette chanson, soulignons-le, fut le premier numéro 1 en carrière pour les **EURYTHMICS**.

Deux autres chansons de cet album apparaîtront sur les palmarès: "Would I lie to you" et "It's alright, baby's coming back". En 1986, Dave et Annie nous sont revenus avec un nouvel album, "Revenge". Si la critique boude, trouvant le produit insuffisamment imagi-

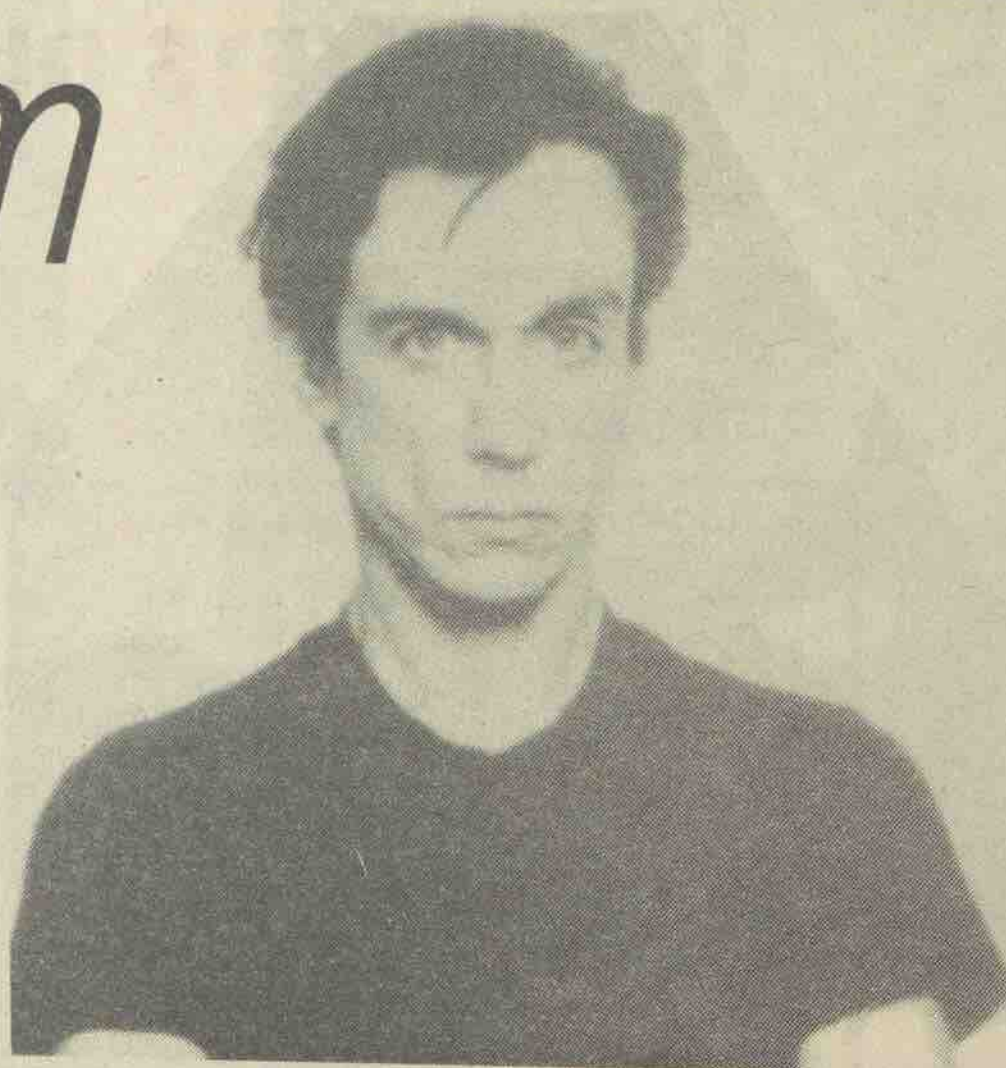


tif, le public accorde son appui et supporte ses idoles. "Revenge" avec ses succès "Missionary man", "When tomorrow comes" et "Thorn in my side" est vite devenu un disque au statut double d'or. Annie et Dave ont signé les dix pièces de l'album et Dave a assumé la production, lui qui s'est rapidement imposé en cette discipline. Tout le monde rêve maintenant d'un Dave Stewart palpant les consoles de ses doigts de sorcier. Cette année on a vu **EURYTHMICS** à Montréal lors du tristement célèbre Music Fest. Leur spectacle fut de taille, à l'image de son précédent au Forum, là où tout le monde était étonné de tant de professionnalisme de la

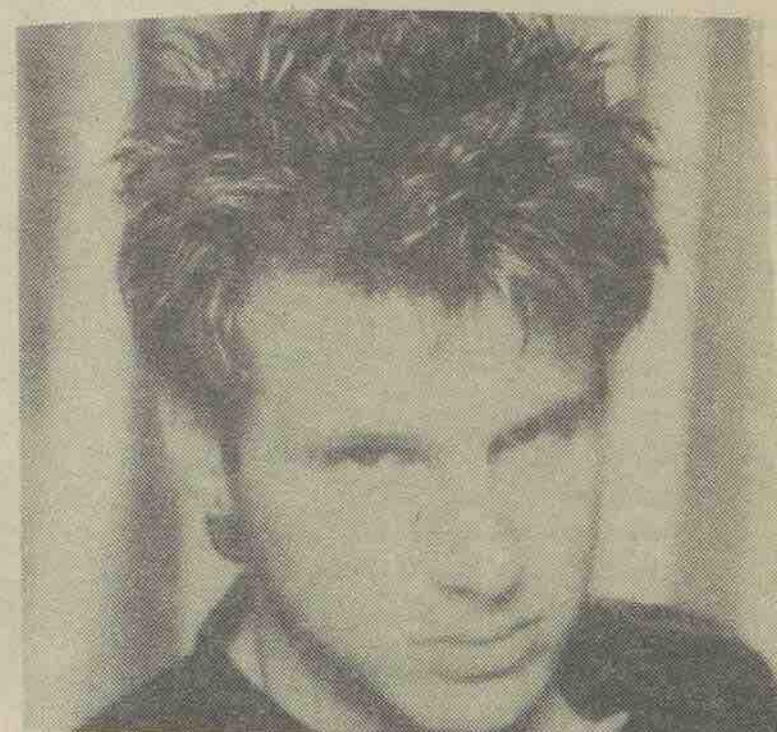
part de "recrues" si on peut se permettre l'expression. En 1986, **EURYTHMICS** continue à franchir les kilomètres à l'échelle mondiale grâce à une grande tournée, la plus grande qu'ils aient amorcée et la première tournée mondiale depuis trois ans. Ainsi ils visitent les publics Américains, Australien, Anglais, Japonais. Le grand voyage doit se terminer au mois de mars de l'année 1987. Leur groupe de support est formé du batteur Clem Burke (oui, celui-là même qui tenait les baguettes dans Blondie), Pat Seymour aux claviers, l'énergique Jimmy Zee au saxo et à l'harmonien, Chuchio Merchan à la basse et la choriste Joniece Jamison.

CHOM 98fm

15e ANNIVERSAIRE



IGGY POP



COREY HART

SS	SD	CS	ALBUM	ARTISTE
1	New	1	B.Springsteen Live	B. Springsteen
4	1	2	Whiplash Smile	Billy Idol
5	2	3	Third Stage	Boston
11	3	4	Graceland	Paul Simon
12	4	5	Fore (Huey Lewis & The News)	
5	8	6	The Way It Is (Bruce Hornsby & The Range)	
5	7	7	The Pacific Age	OMD
8	6	8	Fields Of Fire	Corey Hart
4	10	9	Blah, Blah, Blah	Iggy Pop

HEURES:

VENDREDI: 6 à 8 p.m.
SAMEDI: 9 à 11 a.m.

9	5	10	True Stories	Talking Heads
2	14	11	Get Close	Pretenders
3	12	12	Liverpool	Frankie Goes To
6	9	13	Boomtown	David & David
7	13	14	Crash	Human League
10	11	15	Break Every Rule	Tina Turner
1	New	16	The Singles	The Police
2	2	17	Small Victories	Parachute Club
2	19	18	Mosaic	Wang Chung
9	15	19	3	Indochine
23	16	20	Into The Light	Chris de Burgh

ENTREVUE MOTORHEAD À PLEIN FOND

Tous les problèmes que j'ai eu pour avoir cet entrevue! Enfin, après trois ou quatre appels de la Nouvelle-Orléans, Wurzel (guitariste) réussit à prendre contact avec moi pour discuter du succès du récent album "Orgasmatron" ainsi que la vie tel quel aux States pour celui-ci.

POURQUOI AVOIR REFUSÉ DE REPRIRE GUY BIDHEAD POUR LA PRODUCTION?

"C'est simple. Quand nous étions à New-York à la fin de 1984, dans la foule il se trouvait Bill Laswell qui ayant produit tous les styles musicaux existant, il ne lui restait seulement qu'à produire un groupe heavy. Donc, il s'est présenté et nous a offert ce projet et nous avons acceptés. Puis, il fut en studio, aidé de Jason Corsaro.

POURQUOI AVOIR CHANGÉ LE TITRE DE L'ALBUM "RIDING WITH THE DRIVER" POUR "ORGASMATRON"?

"Pour la simple raison que "RWD" est beaucoup trop long par rapport aux titres des albums précédents: "Bomber, Overkill, Ace Of Spades"...

DONC, COMBIEN D'ALBUMS AVEZ-VOUS VENDUS JUSQU'À PRÉSENT?

"Où, aux States?"

YEAH!

"Aux States, plus de 70,000..." (En date du 2 novembre)

U.K?

"60,000"...

PEUT-ÊTRE QUE JE ME TROMPE! MAIS JE CROIS QUE "orgasmatron" EST MUSICALEMENT SITUÉ ENTRE "OVERKILL" ET "ANOTHER PERFECT DAY". AI-JE RAISON?

"Il faut comprendre que Phil

(l'autre guitariste) et moi avons deux styles complètement différents. Phil est plus rapproché à APD, tandis que moi je rejoins le reste.

MAIS NE JOUE TOUJOURS PAS DES CHANSONS DE "ANOTHER PERFECT DAY"?

"Non, on essaie tout le temps de pratiquer les pièces mais, rien ne marche".

PENSEZ-VOUS FAIRE UN VIDEOPOUR "DEAFFOREVER"?

"Je ne pense pas. Nous allons prendre une autre pièce pour en faire un simple, et nous allons suivre le vidéo avec

celui-ci. Mais présentement je ne sais pas quelle chanson.

C'est la compagnie de disque qui décide...?

LE SPECTACLE

C'est DEAF DEALER qui a débuté la soirée. Première fois que je les vois sur scène et sûrement pas la dernière. Pour vous donner une bonne idée comment les gars ont de l'expérience sur scène, MOTLEY CRUE et RATT ont offerts des spectacles exécutables par rapport à DEAF DEALER!

Quant à MOTORHEAD, il tient sa réputation à bout: fort! FORT! Ce groupe considéré par des milliers de personnes comme le groupe le + heavy au monde est la preuve "sonnante" que MOTORHEAD ne cessera jamais d'éblouir sa foule. TOUT UN SHOW!

Ronald McGregor



LES AMI(E)S DU POP ROCK

MARYSE DE STRAIGHT TALK

ISABELLE ET SOPHIE

PORTENT LE T-SHIRT POP ROCK

TOI, AS-TU LE TIEN?

SI TU DÉSIRES POSER AVEC LE T-SHIRT TEL JINETTE

521-3262

POSTEZ CE COUPON OU UNE REPRODUCTION

Nombre	Items	Prix Total
_____	T-Shirt (Noir)	5,00\$ _____
<input type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/> G <input type="checkbox"/> XG		
_____	Sweatshirt (Noir) (coton ouaté)	12,00\$ _____
<input type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/> G <input type="checkbox"/> XG		

NOIR SEULEMENT DISPONIBLE

Livraison: 4-6 semaines

J'inclus _____

plus 2,00\$ pour frais de manutention.

☐ chèque certifié ☐ mandat

Nom: _____

Adresse: _____

Ville: _____

Province: _____

Code postal: _____

Tél.: _____

Payable à:
FLOCTEX INC.
999, Du Collège
Montréal, Québec
H4C 2S3

FLOCTEX

Tous droits réservés - distributeur officiel — PR #4



LE CIRQUE DIAMOND DAVE... À CROQUER!

En ce lendemain d'Halloween, le DAVID LEE ROTH "CIRCUS" était ce qu'il y avait de plus hot in town comme party... Evidemment le public Montréalais, celui qui voulait sortir en grande et qui avait les moyens comme le fantôme, s'est rendu à raison d'une dizaine de milliers de spectateurs pour assister à ce spectacle qui s'avérait des plus excitant, mystérieux et révélateur... Y avait-il plus de monde qu'au show de Van Halen? Probablement... Néanmoins David, digne et sage, n'en a point fait de cas; son côté philosophe lui a appris comme nous avons pu le constater dans sa conférence de presse du 4 Saisons donné l'après-midi, que parler ou penser en mal de quelqu'un finit toujours par se retourner contre soi-même... Et ce soir-là David avait bien d'autres chats à fouetter...

Servi par un gigantesque "P.A." installé sur une immense scène finement découpée, tapissée en long et en large par des centaines de haut-parleurs blancs lignés de noir et décorée sur le fond par un imposant dessin de Diamond Dave déguisé en guerrier sauvage et amoureux comme sur la pochette de "Eat Em And Smile", le DAVID LEE ROTH BAND jaillissent finalement pour exécuter en trombe, muscles bandés, un SHY BOY délivré à pleine vitesse. L'entrée, acclamée et propulsée par le traditionnel saut-grand-écart de Diamond Dave est magistrale, olympienne. La balance, du son puissant et étincelant, est déjà parfaitement équilibrée; la richesse et l'attrait impressionnant des structures et jeux de lumières sont prodigieux... Tout y est... Spécialement le "smile" de Dave! La turbo-machine du big rock du Diamond Dave Band semble magnifiquement bien huilée... Le Cirque, son clown vedette et ses acrobates sont en piste: Attachez votre tuque, rien ne vas plus, le spectacle est en branle!!!

Enfin le côté et l'âme de performer de David Lee Roth n'ont plus besoin d'être vantés; on connaît tous son incroyable sens du spectacle, son jeu et sa présence de scène hors-pair, provocants, excitants, exubérants et amusants. Devenu rapidement le prince du Rock'n'roll dès ses débuts, il y a dix ans avec le groupe Van Halen, Lee Roth est incontestablement aujourd'hui le roi de rock entertainment. Pourtant une chance que sa récente aventure solo se déroule en compagnie de musiciens exceptionnels, en l'occurrence les maîtres-virtuoses, le bassiste Billy Sheehan et le guitariste Steve Vai, ainsi dénommés les POWER TWINS. Car le train d'enfer, les overdoses de "good time" et les délires rock'n'rolliens depuis 10 ans de Diamond Dave ont certainement réduit de peu son dynamisme et son zèle sur scène; mises-à-part quelques pirouettes, grands-écarts et déhanchements, David n'a vraiment plus la verve, la vitalité ni même le magnétisme du démon blond d'antan. Néanmoins ses manières, son attitude, son professionnalisme et ses nombreux trucs demeurent aussi enlevants et captivants que jadis. Mais ça Dave, désormais devenu plus lucide, mature et responsable, le sait... C'est pourquoi en ces jours DAVE apprécie et mise énormément sur son équipe musicale, délaissant sagement ses ambitions de briller égocentriquement et ne cherchant plus à monopoliser à lui seul l'attention. C'est ainsi que dès les débuts du show, Dave s'empresse fièrement de clamer: "How do you like the Band so FAR?"...

De leur côté, soit respectivement ou en duo, Sheehan et Vai ont fait goûter pleinement au public leur adresse comme leur talent d'improvisation; leurs performances n'ont pas manqué de séduire ni d'étonner les maniaques et le tout, autant le

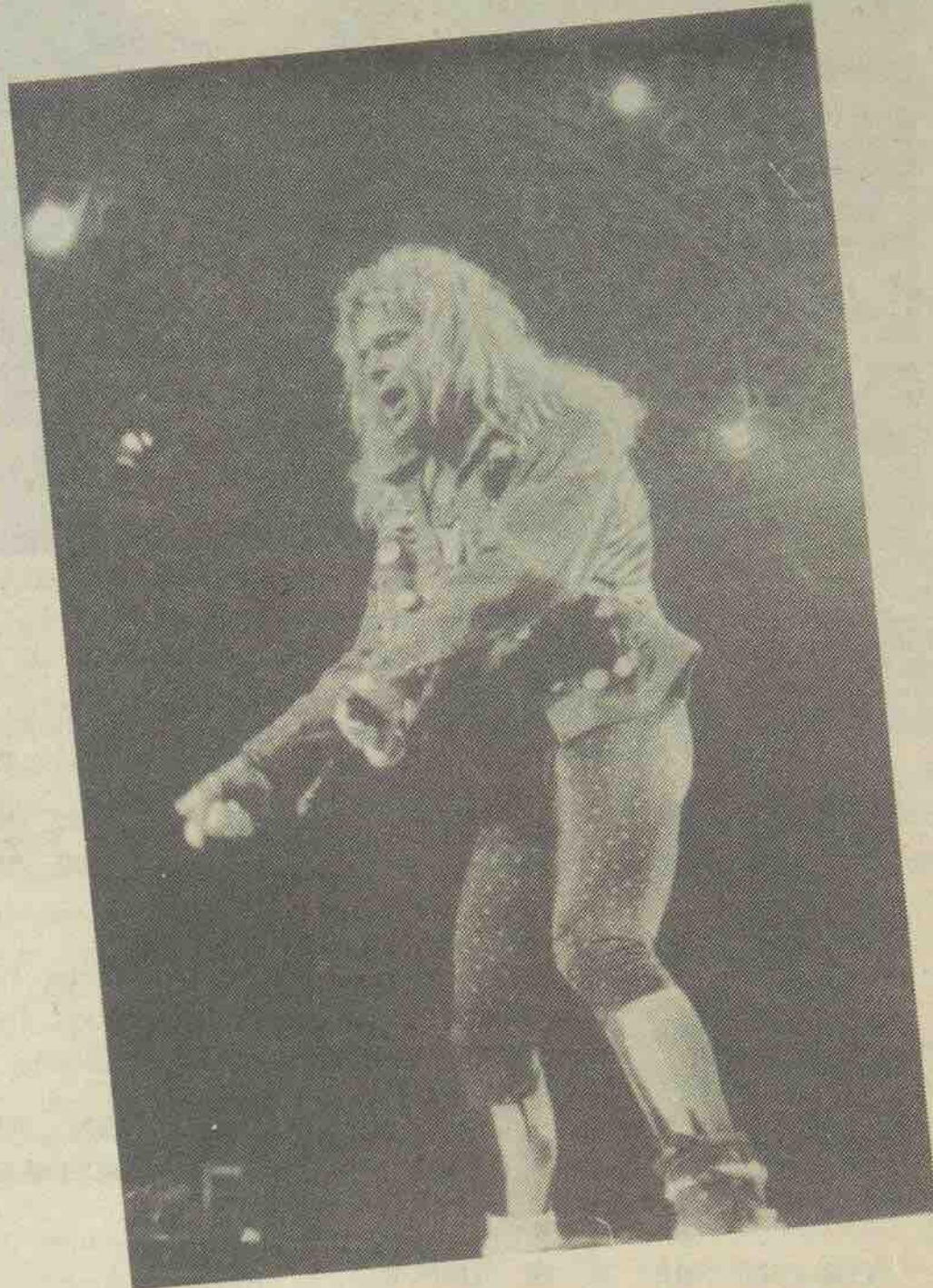


PHOTO: P. RUSSEL

matériel de Van Halen que celui de "Eat Em..." fut appréciablement rendu. Sheehan, athlétique, rayonnant de santé et en pleine maîtrise de lui-même comme de son instrument a exécuté tout au long du spectacle un jeu de basse époustoufflant et hautement développé, à lui seul capable de retenir toute l'attention. La contribution de Sheehan, importante et extrêmement juste côté "backing vocals" fut formidable sans parler de sa tenue de scène impeccable et tout à fait naturelle. Quant à Steve Vai, un musicien "cool", versatile et issu d'un milieu plus intellectuel, il reste amusé bien que moins à l'aise semble-t-il dans ce style "heavy big rock". Toutefois cela n'a en pas empêché qu'il nous serve des exécutions de guitares très soignées, pleines de finesse, de subtilités et amplement furieuses aux moments propices. VAI avec son style très personnel et racé a su nous faire oublier Eddy Van Halen et a finalement fait bonne figure avec multitudes de solos éblouissants (comme dans Lady's Night in Buffalo et Yankee Rose) et avec d'autres tours de passe-passe comme lorsqu'il répond à Roth de sa guitare parlante: "Montréal Kicks Ass Because The Chicks Are So Fine!!!" Par ailleurs la performance de Bissonnette à la batterie (Simmons et standard combinées) fut naturellement sans faille, vigoureuse et métronomique. A noter que se trouvait discrètement perché à l'arrière un claviériste du nom de Brett Tuggle qui s'est surtout affirmé pendant JUMP et California Girl.

Somme toute, ce spectacle haut en couleur et en variété fut bien apprécié autant pour la verve des musiciens, la personnalité de Diamond Dave, la qualité de la production et tous ces petits trucs, prouesses et moments mordants, tels que le solo de guitare sèche de Dave dans un sketch avec un Bissonnette sur son steel drum pour Ice Cream Man; le rodéo sur Jump avec chapeau de cow-boy géant porté par un Roth assis et sautant sur un microphone colossal et le coup des parodies sur la masturbation, l'éjaculation et l'orgasme par un David se déhanchant sous l'accompagnement de sons de rotor!!! Y'en a semble-t-il qui aurait mangé leur banc pour assister à un troisième rappel...
PLAY LIST DAVID LEE ROTH

Shy boy, Tobacco road, Unchained, Panama, Solo de batterie, Pretty women, Innocent gun, Lady's night in Buffalo, Every body want some, On fire, Bump and grind, Ice cream man, Big trouble, Yankee rose, Solos basse/guitare, Ain't talkin' about love, Going crazy, 1er rappel: JUMP, 2e rappel: California girls. LUC GRISE.

PHOTOS: R. DUFRESNE



SLAYER: LES BRUTES MÉTALLIQUES

Oh, les impeccables brutes que voilà. Amateurs de riffs décoratifs et de hard enjolivé, cette page n'est pas pour vous. Pensez donc: les gens de **SLAYER** trouvent le «Kill'em all» de METALLICA... mélodique. C'est-à-dire TROP mélodique. Voilà qui renseigne assez sur les patibulaires intentions musicales de ces quatre Californiens carnassiers. Speed rock dératé, trash métal poisseux, riffs funèbres et hymnes démoniaques, telle est la douce vocation de ces **AFFREUX**. Slayer est apparu en 1981 du côté de Los Angeles, dans le mouvement général de renaissance du hard. Seulement, dès le début, ces quatre cinoques se distinguèrent radicalement de la troupe des Mötley Crüe, Ratt, Great White, Dokken, Wasp & Co qu'ils considèrent avec **DEDAIN** comme des **MARCHANDS DE BUBBLE GUM** à peine métallique et de vils faiseurs de fric. D'emblée, Slayer opta donc pour le dur de dur, le turbo pour turbo, le «**File d'abord et laisse ton ombre y réfléchir**». Ils commencèrent à se faire un nom avec «**Agressive Perfecktor**», un titre paru sur METAL MASSACRE 2, une de ces anthologies de hard comme il s'en fait tant pour révéler les espoirs du futur dur. Tous les grands groupes actuels ont commencé par là. Et il est vrai qu'ils s'imposèrent autant sur ce disque que METALLICA l'avait fait sur le no 1 du même Metal.

Courant 1983, leur réputation commence à croître, ainsi que la vente des boules Quies dans leur secteur et le nombre d'opération des tympanes. Si bien que **METAL BLADE RECORDS**, le label qui publiait **METAL MASSACRE**, décida de les prendre sous son aile. Un premier album impitoyable parut alors en 1984, «**SHOW NO MERCY**», un de ces disques qu'il faut ranger dans ses casiers à la rubrique «Séismes et autres cataclysmes choisis». Le groupe s'y accommodait fort bien d'une production primaire puisque lui-même l'était aussi. Sa manière unique de marteler le riff fut affirmée plus encore peu après avec le maxi «**Haunting The Chapel**», puis tout récemment avec presque simultanément le second Lp «**Hell Awaits**», à la délicate pochette tripes et monstres, et le maxi 6 titres mi live mi studio, «**Live Undead**».

Tous sont de la même veine, forte en grisou. Un son extrêmement rudimentaire, mais particulièrement remuant. Pas de chant proprement dit mais, de la part du bassiste-chanteur **Tom Araya**, une sorte de récitatif halluciné qui donne au speed de Slayer un caractère incantatoire assez magnétisant. Evidemment rien qui ressemble à une mélodie pour aguicher ou un refrain pour réjouir. Un batteur, **Dave Lombardo**, qui a beaucoup d'admiration pour Lars Ulrich et enfonce son kit de plusieurs

centimètres dans le sol à chaque concert à force de cogner dessus avec des baguettes en acier trempé. Et deux guitaristes-mitrailleurs, le blond **Jeff Hanneman** et le brun **Kerry King** - Celui-là même qui devait un temps rejoindre Megadeth, le groupe de l'ex-Metallica Dave Mustaine qui se prétend plus Metallica que Metallica -, deux redoutables excités du manche qui n'en finissent plus de traverser les riffs compacts de Slayer avec leurs vertigineux une-deux pour balles de feu.

Ce jusqu'au boutisme de Slayer est sans doute ce qui le rend somme toute attrayant. Au moins, on ne peut pas le soupçonner de frime ou d'arrivisme, et en plus, au sortir d'un de ses disques ou d'un de ses concerts, on a l'impression

d'avoir été lavé de fond en comble, tant sa musique décape et revigore. La seule chose qui puisse faire tiquer chez lui est peut-être ce satanisme qu'il déploie dans ses textes, qui laisse sceptique car cela n'impressionne plus personne et sent le cliché. Par contre, le reste rend tout son sens à la vieille expression «**un groupe qui fait mal**».

Extrait d'un article d'Hervé Picart

DISCOGRAPHIE

- ° **Show No Mercy** (Metal Blade - Road Runner - New Rose)
- ° «**Haunting the Chapel**» (Metal Blade Import)
- ° «**Hell Awaits**» (Road Runner - New Rose)
- ° «**Live Undead**» (Road Runner - New Rose)



ALICE COOPER IS BACK!

PAR LUC GRISE

Et pas à peu près! Avec son stage show et son look incroyables, ses hymnes rock désormais classiques (I'M Eighteen, School's Out, I'M Elected), sa magie, les phantasmes et l'épouvante d'antan et avec un nouvel et 18 ième album en carrière, **CONSTRUCTOR**, un disque plus heavy encore que jadis! Avant même qu'il n'y ait eu OZZY, TWISTED SISTER, WASP, KISS et Compagnie, il y avait tout d'abord **ALICE COOPER**! A l'époque des débuts 70, nous racontions Alice, alors que tous étaient dans le trip "Peace and Love", le **ALICE COOPER SHOW** était dans le trip du sexe, des plaisirs, de la mort et de l'argent. J'essayais par tous les moyens de déranger, de provoquer, de dénoncer mais sans toutefois perdre l'humour. Mon attitude n'était pas granola mais du genre **CLOAKWORK ORANGE**. Nous voulions pousser les limites, allez au delà des conventions. Avec nous le rock a pris de toutes autres allures et ne pouvait plus rester le même!"

A lui seul **ALICE** a influencé toute une génération grâce à une habile combinaison de rock et de théâtre. Même si au début Alice n'avait pas encore su gagner tout le budget pour créer les effets et décors qu'il souhaitait, son attitude surtout lui a permis de s'imposer. C'était du traitement de choc!

Fils d'un ministre religieux et né un 4 février 1948 sous le nom de Vincent Damon Furnier, la vision du rock exprimée par **ALICE COOPER** était tout à fait original, extravagante. Alice fut un innovateur. Alors que les rockers des débuts 70 portaient des jeans et des t-shirts, Alice, lui, dressé de cuir, de collants et de maquillage, décapitait des poupées géantes, se pendait, tranchait le cou des poules... Certains

l'ont perçu comme un être détraqué, d'autres comme un génie. En Concert, maquillé et se comportant comme un dément, Alice simulait sa propre exécution de mort, enroulait un boa constricteur autour de son cou, était chassé par des araignées géantes... Alice n'a certes pas inventé l'outrage ni la perversion, mais pas de doute qu'il l'a cultivé mieux que n'importe qui, ceci pour attirer l'attention et exciter une nation blasée. "Il y a des gens qui m'appellent le grand-père du Punk" explique Alice. Vous vous souvenez comment les Beatles pouvaient être adorés de tous et combien les Rolling Stones étaient considérés comme décadents et trop choquant? Moi je voulais choquer les Rolling Stones!"

Entre 70 et 75, Alice Cooper est devenu un phénomène de ce qui s'est appelé la période glitter-rock. Avec lui, le terrain s'est préparé pour la venue des David Bowie, Elton John et même Kiss. En 73, à l'apogée de sa période endiablée les albums comme **KILLER**, **MILIONS DOLLAR BABY** et **SCHOOL'S OUT** avaient déjà exploré les côtés les plus infernaux et phantasmiques de la vie et du rock and roll. Après le **WELCOME TO MY NIGHTMARE**, **ALICE** a pourtant pu écrire et exécuter quelques-unes des plus belles chansons de top 40 de l'histoire du rock. En 1978 des ballades comme "Only Women Bleed", "I never Cry on You" ou "You And me ont graduellement dégagé Alice de son image sinistre. Ces derniers succès lui ont alors apporté une certaine reconnaissance artistique; Alice n'était plus maintenant anti-establishment: A la fin des années 70 il demeurait à Beverly Hills, jouait au golf, buvait ses petites bières... Une belle vie normale penserons-nous? Mais pas tout à fait!

Alice, alcoolique, vivait de graves problèmes de personnalité et dû voir un psychiatre!!...

Après avoir sorti quelques albums beaucoup moins percutant dans le tournant 80, il se réveilla soudain et s'aperçut que les jeunes rockers qu'il avait influencé avaient pris sa place. Le Heavy Metal et les imageries glitter et macabres étaient en demande et malheureusement la musique comme son personnage n'avaient pas pu garder son attrait.

UN RETOUR HARDCORE

Alors qu'en ces jours on aurait pu croire que le personnage qu'**ALICE COOPER** avait incarné était désormais relégué dans les annales du rock, voilà qu'**ALICE FAIT UN IMPOSANT RETOUR PLUS DAGEREUX QUE JAMAIS**. Avec son dernier album **CONSTRUCTOR** sur MCA, son look **KILLER** et un 45 t. au titre approprié "**HE'S BACK (THE MAN BEHIND THE MASK)**" tiré de la bande sonore du film **FRIDAY THE 13th # 6**, **ALICE COOPER** est déterminé à détruire tous les doutes concernant son "statut".

Maintenant, en 1986, **ALICE COOPER**, revient avec une vengeance et le feu sacré, **hard rockant plus terriblement que jamais ne l'aura-t-il fait**, son album **CONSTRUCTOR** à l'appui. "Ce disque est **HARDCORE**, souligne **ALICE**. Pas de ballade! Avec tout le succès des films d'horreur, et la popularité que connaissent les groupes de **HM** aujourd'hui, je sais que les jeunes sont toujours friands de fantaisies, d'images et de héros.

Avec ma prochaine tournée et la superbe équipe qui me permettra de recréer l'ambiance et les décors de jadis, je suis certain que les **ROCKERS** raffoleront de mon nouveau



spectacle comme de ma musique." Produit par **BEAU HILL (RATT)** et mixé par **MICHAEL WAGNER (DOKKEN)** le hard rock enflammé et bourré d'urgence et de violence de **CONSTRUCTOR** parviendra, comme un **BOA** passant à l'attaque, avec autant de fureur, de conviction et

d'habileté que jadis à transformer les pulsions et frustrations des adolescents en des cris de libération anthémiques.

ALICE COOPER is back for REAL!
Soyez sur vos gardes. **CECI N'EST RIEN D'UN COUP MONTE!!**

BILLETTS
AU GUICHET DU SPECTRUM
ET A TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON
(+ FRAIS DE SERVICE)
318 OUEST, STE-CATHERINE
METRO PLACE DES ARTS
INF. 861-5851

COURRIER ROCKOEUR

COURRIER ROCKOEUR

(Peut-être le dernier!)

Bonjour les amis (es) du pop rock! Tu aimes cette chronique? et bien moi aussi car j'aime le sexe et son principal aphrodisiaque: l'amour. Mais malheureusement je n'ai reçu aucune lettre et si tu veux lire des articles sur différentes questions sexuelles, il faut m'écrire. Un seul mot de vous tous et la chronique continuera. Pour la correspondance, c'est la même chose. Si tu es intéressé à correspondre avec d'autres amis (es) du Pop Rock, tu dois m'écrire aussi: "Le courrier du Rockoeur", 3646 rue St-Germain, Montréal, H1W 2V5. Alors je te souhaite bonne chance dans ta vie sexuelle, avec tout mon coeur. **DANIELLE PERRON**, sexologue.

18 DECEMBRE 1986

20^H 9\$

TICKETRON





Le Metalloïd Révisé

par RONALD MCGREGOR



* Aux States c'est VINNIE VINCENT qui ouvre pour ALICE COOPER, où son dernier album "Constrictor" est accueilli avec unanimité.

* Les groupes de speed-metal qui sont intéressés à faire partie de la compilation "SPEED METAL HELL 3", de New Renaissance Records, peuvent faire parvenir leur cassette (de haute qualité si possible) de compos, photo (avec un bon contraste en noir et blanc), bio à New Renaissance Records, P. O. Box 11372, Burbank, C.A. 91510, USA. Notez bien que les groupes gardent les droits de leurs chansons et ne sont sous aucune obligation envers la compagnie (de plus les groupes reçoivent un certain montant sur les ventes. AGRES-SION ET OUTRAGE sont sur le SPEED METAL HELL 2, déjà disponible.

* Le groupe de Floride, DEATH vient de finir leur tout premier album, "Scream Bloody Gore" pour Combat Records, où ils ont signé pour cinq albums.

* C'est maintenant Johnny Rod qui tient la basse pour W.A.S.P.

* GREGG GIFFRIA a rejoint son premier groupe, ANGEL.

* OVERKILL travaille son prochain album pour Megaforce, Taking over.

* ANTHRAX sont entrés en studio le 18 novembre pour leur 3e album Among the living. Parmi les nouvelles pièces, "Engines", "I am law - Judge Dredd" (Judge Dredd est un héros de comic book très violent, adopté par les punks), et possiblement un cover du classique d'AC/DC, "Let their be rock".

* NASTY SAVAGE a fini son nouvel album, Indulgence. L'album contient "XXX" qui figurait sur leur premier demo.

ACCIDENT!

* AGNOSTIC FRONT ont eu un sérieux accident après leur départ de Montréal, suivant leur performance au No Speed Limit Weekend. Leur autobus, qui se dirigeait vers Toronto pour leur prochain spectacle, a fait une embardée de 40 pieds après avoir traversé trois voies. La voie étant mouillée par de fortes pluies, le groupe n'a subi aucune blessure sérieuse, mais de sérieux dommages aux lieux pour leur équipement. A cause de cet incident, le groupe a dû annuler quelques dates. Leur prochain album Victim In Pain est maintenant disponible sur Combat Rec. aux States.

* VIVIAN CAMPBELL, l'ex-guitariste de Dio vient de se passer la corde au cou avec Jewels Kramer. Américaine, cette dernière fréquentait Campbell depuis belle lurette. Entre-temps Campbell travaille avec son groupe Trinity. De plus, il compose avec Eric Bloom (Blue Oyster Cult) où se dernier nous donnera un avant goût de cela avec son premier album solo.

* WHIPLASH et CARNIVORE devraient nous mettre leurs nouveaux albums sous la dent au mois de février.

* Lonnie Bencint est le nouveau bassiste pour KING KOBRA.

* CEREBUS (pas le comic-book), groupe de la Caroline du Nord, sortira leur premier album (novembre) "Too Late To Pray" en Allemagne sur Earthshaker records. L'album est présentement disponible aux States sur New Renaissance Records, distribué par Important.

CEREBUS

VIVIAN CAMPBELL
COMMENT S'EST OPÉRÉ LA RUPTURE AVEC DIO?

Comment s'est opérée la rupture avec Dio?

V: Je me suis fait renvoyer; Craig Goldy me remplace. J'ai l'air de regretter; y a-t-il une raison officielle? V: Si tu veux une réponse exacte, demande à Ronnie...

C'est assez subit comme événement...

V: Oui, en fait il s'agit de divergences d'opinion entre Ronnie et moi. On avait plus de plaisir réciproque à travailler ensemble; en plus, j'ai eu l'occasion de revenir en Irlande et d'envisager d'autres projets en dehors de Dio.

Quoi, précisément?

V: Je prépare un projet avec mon nouveau groupe, TRINITY, c'est un trio Irlandais pur! TRINITY n'est pas un groupe de heavy métal, notre musique est originale, d'inspiration Heavy mais pop, ainsi que classique; avec surtout, énormément de références Irlandaises traditionnelles, sans, pour autant être folkloriques. La guitare sera au premier plan et très mélodique.

Est-ce que les fans de Dio vont apprécier?

V: Non, ce n'est pas du heavy mais ça ressemble plus à du Jeff Beck dans "Flash", avec du piano des guitares acoustiques et des guitares synthétiseurs. Je veux atteindre le niveau de notoriété de Allan Holdsworth.

CHRISTIAN LAMET

OFFRES D'EMPLOIS

Aide-cuisinier demandé, 30h semaine, de préférence avec expérience, 640-3255 pour rendez-vous.

Commis pour travail au comptoir, s'adresser au 6966 St-Jacques Ouest, Montréal.

Livreur demandé pour restaurant, temps plein ou partiel, secteur Laval, 689-4554.

Plongeur à temps partiel 5 jours semaine de 12h à 15h. Se présenter de 14h à 20h: 484 Ste-Catherine ouest.

Serveur avec expérience dans une brasserie, belle personnalité, belle apparence. Se présenter au: 100 boul. Montarville, Boucherville.

Serveuse demandée avec expérience, pour casse-croute, travail de fin de semaine. Secteur Pointe St-Charles. 932-6579

Aide général pour fabricant d'articles publicitaires demandés, se présenter au: 9790 Meunier.

Aide général pour fabricant d'articles publicitaires demandés, se présenter au 9790 Meunier

Serveuse avec ou sans expérience pour service au comptoir, aussi aide général. Se présenter 2860 De Salaberry, Centre d'Achats Normandie Montréal.

Serveuse belle apparence, entre 18 et 27 ans, travail jour et soir, se présenter brasserie St-Michel, 7959 St-Michel.

Homme de service demandé expérience requise, pour la route: pneus camions agricoles et industriels. 632-7600

Important département de carrosserie est à la recherche d'un débosseleur. André Aubry, 634-7289

Homme de service avec expérience dans pneus de camion, après 18h: Réal Chicoine 626-7160

Caissière demandée pour restaurant Macy Terminus Voyageur 505 B de Maisonneuve est.

Chauffeur de taxi d'expérience demandé, 593-1533 ou 489-3150

Ouvrage général homme mature, débrouillard et vigoureux, se présenter: au 8,000 19^{ème} Avenue Ville St-Michel

Secrétaire bilingue pour département des commandes avec sténo, à Dorval, 631-4452

Besoin secrétaire et aide-secrétaire 588-5082

Personne demandée pour travail de bureau temps plein ou partiel, comptabilité et répondre au téléphone. Référence de travail exigée. Demander le chef du personnel. 670-0122

Réceptionniste bilingue, dactylo et travail général de bureau pour compagnie située à Ville St-Laurent. Inscire salaire demandé. Envoyez C.V. au: Journal de Montréal, dossier 2547, 4545 Frontenac, Montréal H2H 2R7.

Préposé au classement demandé, se présenter au: 625 Robert Elie, L.D.R.

Personnel qualifié d'expérience demandé pour poissonnerie et autre personne pour charcuterie et travail général. 10445 A boul. Gouin Ouest, Roxboro. 685-1996, entre 10h AM et 17h PM.

Patissier un an d'expérience demandé pour Duncan Donut. 722-0661, 4540 Jean-Talon est.

Demandons menuisier et journalier d'expérience, pour installation de portes et fenêtres et rénovations généraux. 521-8949

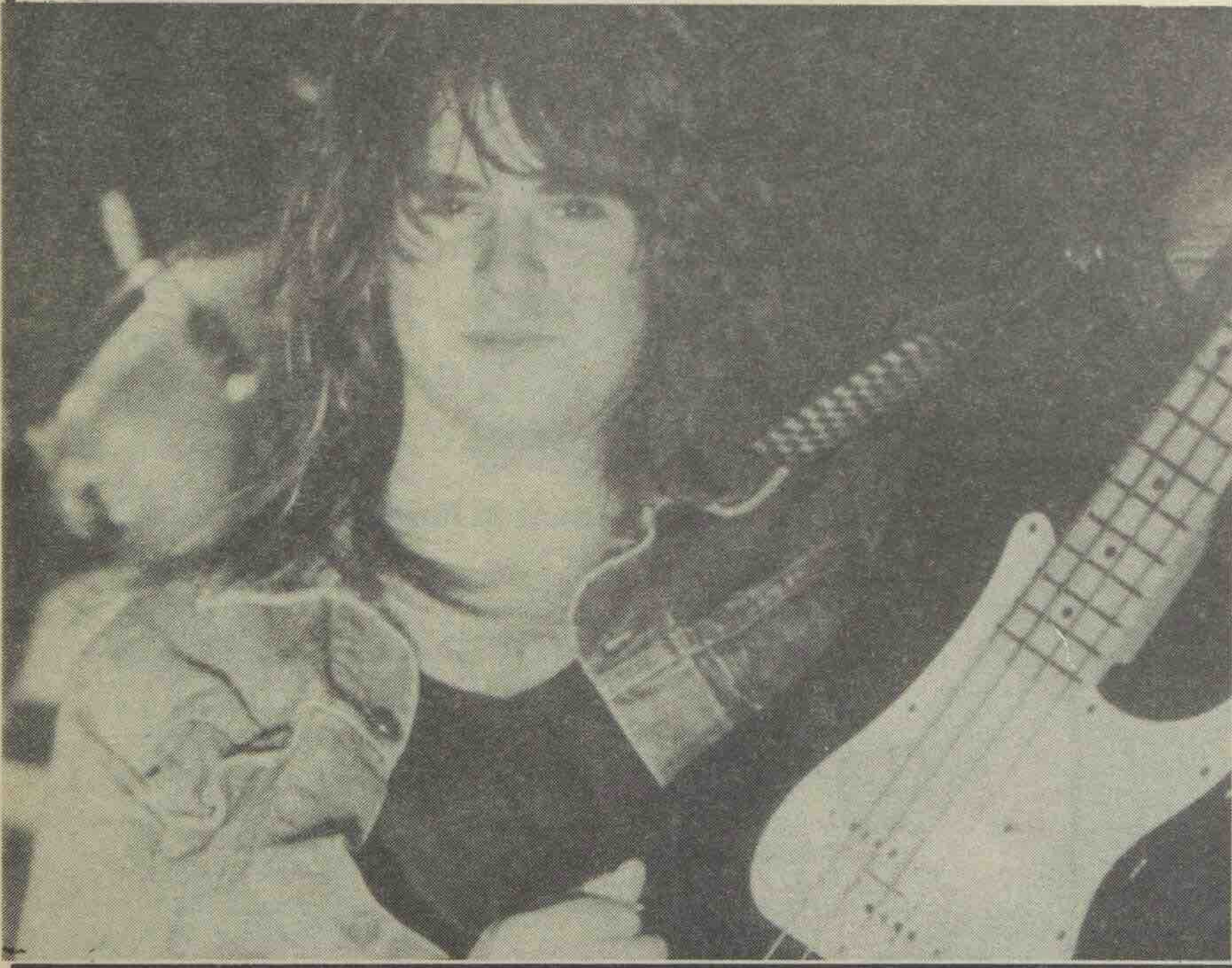
Personne pour maintenance d'édifice demandée, à temps partiel pour bloc appartement situé dans le centre ville, de préférence couple. Appartement fourni. Références requises. Entre 13h et 17h au: 845-0873

Besoin de serveurs pour fin de semaine. Aussi cuisinier pour déjeuners, se présenter au: Café Fleur de Lys 7900 Côte de Liesse, Montréal.

Aide général dans une imprimerie, possibilité d'avancement se présenter au: 574 Deslauriers Ville St-Laurent.

Attention Rive Sud, personnel demandé pour travail fin de semaine, 651-6795

Bientôt les fêtes étudiants fais-toi un dollar et plus en vendant un des meilleurs chocolats en ville. Nous livrons chez toi et travaillons en équipe 277-0083





Les disques

ROCK en STOCK inc.1238, CRESCENT
MONTREAL, QUE. H3G 2A9 TÈL.: 878-1648

Triumph: Sports of King (C) 8.49
Dio: Intermision (Newline) LP (c) 6.99
Raven: Mad (C) 6.99
Fate: Fate (C) 8.49
Europe: Final count down (c) 7.99
Omen: Warning of danger (c) 7.99
ADX: La Terreur 15.99
Poison: 1er LP (C) 8.49
Weapons: Captive audience 14.99
The Creek: The Creek 14.99
D.R.I.: Dirty Rotten L.P. 15.99
Alice Cooper: Constrictor (c) 7.99
Moose Molten Metal #2 (c) 6.49
Great White: Shot in the dark (C) 8.49
Iron Maiden: New Picture Disc Interview 15.99
Rough Cutt: Wants you (C) 8.49
E.L.P.: Emerson, Lake and Powell (c) 7.99
Savatage: Fight For The Rock (c) 8.49
Motörhead: Orgasmatron (C) 8.49
TT Quick: Metal of honor (C) 8.49
Kina: Cercan Do (punk) 13.99
Speed Kills II: Compilation Speed 14.99
English Dog: Where Legend Began 14.99
D.R.I.: Dealing With It (c) 8.99.
Dag Nasty: Can I say (punk) 14.99
W.O.W.: Kommander Of Kaos (c) 7.99.
Megadeth: Peace sells but who's buying (C) 8.49

Girls Chool : Nightmare (c) 14.99
S.O.D.: Speak English 14.99.
Cinderella: Night Songs (C) 8.49
Pile Driver: Stay Ugly (c) 7.99.
Sacrifice: Torment In Fire (c) 7.99.
Samurai: Weapon Master 14.99.
Metallica: Master Of Puppets Pic Disc 15.99.
Sword: Metallized (c) 7.99.
Corosion Of Conformity: Animo-sity (c) 8.99.
Iron Maiden : Stranger in a Strange Land 12" 7.99
Boston: Third Stage (c) 7.99
Trop Feros: Resurrection 5.99.
Atomkraft: Queen of death 9.99, 15.99
Rio: Sex Crimes 14.99
Celtic Frost: Tragic Serenades 12" 4.99.
Agent steel: Mad locust rising EP 8.99 After you brain (C) 8.99
Brighton Rock: Young Wild and Free (c) 8.49
Wasp: Inside the Electric Circus (c) 7.99
Septic Death: 1er LP (hardcore) 14.99
Krokus: Change Of Adress (c) 7.99.
Billy Squier: Enough is enough (C) 7.99
AC/DC: Who Made Who + 1 Live 7.99.
Hear'n'aid: Stars 12" 8.49.
Sentinel beast: Deaphs of death 14.99
Halloween: Wall Of Jericho (c)

PAIN Insanity 14.99
AGNOSTIC FRONT Cause for Alarm (c) 8.49
EXORCIST Nightmare Street (c) 8.49
ANTI-SYSTEM Look at Life (punk-métal) 11.99
WHIPLASH Power & Pain 14.99
CRUMBSUCKERS S.O.D. meets G.B.H.
TONY MACALPINE Edge of Insanity 15.99
BACKWATER Final Strike 15.99
OZZY OSBOURNE Ultimate Sin (picture-disc) 19.99
METALLICA Kill 'Em All pic-disc 22.99/Masters of Puppets pic-disc 15.99
Onslaught-The Force 8.99 (c)
Killer Dwares: Stand Tall (c) 8.49
Tyson Dog: Crime of Insanly 14.99
Journey - Raised On Radio - New LP.
Hirax: Hate, fear and power concrete sox: You turn next 14.99
Vinnie Vincent: Invasion: 1er LP (C) 8.49
Loudness: Lightning Strike 8.49 (c).
Deaf Dealer: Keeper Of The Flame 7.99 (c).
G.B.H.: Oh no It's GBH again 7.99
Metal Church: The Dark (c) 8.49
T-Shirts
Slayer: Live Undead 12.00
Metallica: Master Of Puppets 12.00 Raw Power 12.00
G.B.H.: Logo 10.00

MARCHANDISES:
Motley Crue Tour Book.

Fastway: Trick or Treat (c) 8.49
ZENO Love will Live 12" 7.99
SAXON Waiting for the Night nouveau 12" 7.99
ORIGINAL SIN Sin Will Find You Out (c) 8.49
DAHIEN THORNE Sign of the Jackal (c) 8.49
SWORD Metalized (c) 7.99
TYSON DOG Skool's Out 12" 7.99
VARDIS Vigilante 14.99
Alcatraz: Dangerous Game (C) 8.49
Ratt: Dancing Undercover (C) 8.49
WARLOCK True as Steel (c) 15.99
BON JOVI Slippery When Wet (c) 8.49
QUIET RIOT III (c) 7.99

IRON MAIDEN Wasted Years shape pic-disc 9.99
ALCATRAZZ Dangerous Games (c) 8.49
CIRITH UNGOL One Foot in Hell 14.99
WAR MACHINE Unknown Soldier 14.99
DETENTE Recognize No Authority 14.99
CRYPTIC SLAUGHTER
Convicted 14.99
Fifth angel: fifth angel 14.99
Jack Starr: No turning back (C) 8.49
SODOM Obsessed by Cruelty (c) 8.49
DESTRUCTION Eternal Devastation (c) 8.49
IRON MAIDEN Somewhere In Time (c) 7.99

Vous pouvez commander C.O.D. en téléphonant sans frais à 1-800-361-5407.

Titres suivis d'un (c): disponible en cassette (spécifier sur le coupon).

Ajouter 9% de taxe de vente.

* Frais de poste: jusqu'à 5 disques (cassettes): \$2.50
6 disques et plus: \$3.50

* On doit toujours calculer \$1.75 de plus pour C.O.D.

* Tous les disques sont en stock.

* Les commandes partent habituellement le même jour. Cependant si votre premier choix est épuisé, un second serait apprécié.

* Payer par chèque certifié, mandat poste ou C.O.D. *Aucun chèque personnel.*

JE VEUX:

1 choix: _____

2 choix: _____

Nom: _____

Téléphone: _____

Adresse: _____

Apt.: _____

Ville: _____

Code postal: _____

Montant inclus: _____

PR # 3

LE STUDIO 2010

STUDIO D'ENREGISTREMENT
16 PISTES

8480 BOUL. ST-MICHEL
MONTREAL, QUEBEC
H1Z 3E8

INFORMATION:
CLAUDE/MARIO

TÈL.: 721-1518



TROP FEROSS

Resurrection

Un Cri dans la langue de Molière

CHEZ
TOUS LES
DISQUAIRES METAL

DISQUES
NOSSERATU
RECORDS

C.P. 304 SUCC. S
MTL. P.Q. H4E 4J8
FAN CLUB TROP FÉROSS

(POSTER ET PHOTO AUGRAPHIÉS)
GRATUIT

A L'ACHAT DU DISQUE
MANDAT POSTE \$ 7.99

CALENDRIER ROCK

DÉCEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

L'HISTOIRE
QUI SE JOUE

NOVEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
					1	2 49
3	4	5	6	7	8	9 50
10	11	12	13	14	15	16 51
17	18	19	20	21	22	23 52
24	25	26	27	28	29	30 53

NOVEMBRE 86

21	Famille Rock	Vidéotron	Au Qué.
21	Ti-Guy Dou Patrac	St-Vincent	Vieux-Mtl
21	Johnny Lovesin	Concert Plus	Musique Plus
21-23	Marie-Claire Séguin	Club Soda	Montréal
22	Strike Force	Maxi	Longueuil
22	Pop Rock 7	Partout	Québec
22	Three lines	Station 10	Montréal
22	Super spectacle	L'Usine	77 Mt-Royal
22	Heavenknox	Bar-O-Coin	Québec
22	Ti-Guy Dou Patrac	St-Vincent	Vieux-Mtl
22	Jackal	Rock Palace	Sherbrooke
22	Vox Pop	Musique Plus	Canal 36
22	L. Forestier	Inst.Canadien	Québec
23	Sunday Nite Comedy	Station 10	Montréal
23	Jackal	Rock Palace	Sherbrooke
24	Liona Boyd	W. Pelletier	Montréal
24	David + David	Spectrum	Montréal
24	Peter Gabriel	Civic Centre	Ottawa
24	New Order	Centre Congrès	Ottawa
25	Peter Gabriel	Forum	Montréal
25-31	André-Philippe Gagnon	St-Denis	Mtl
26-29	Crypt	Maxi	Longueuil
27	Blue Oil	Station 10	Montréal
27-29	L. Forestier	Spectrum	Montréal
28	Famille Rock	Vidéotron	au Qué.
28	New Order	Auditorium	Verdun
28	Ti-Guy Dou Patrac	St-Vincent	Vieux-Mtl
28	Outasync	Station 10	Montréal
28	Billy Brass	Club Soda	Montréal
29	Ti-Guy Dou Patrac	St-Vincent	Vieux-Mtl
29	Rock'n France	Musique Plus	Canal 36
29	Outasync	Station 10	Montréal
29-30	Albert Collins	Soleil Levant	Montréal
30	Slayer	Paladium	Montréal
30	Razor	Paladium	Montréal

DÉCEMBRE 86

1	Pretenders	Plattsburg	USA
2-20	Marc Drouin	Le Milieu	Montréal
3	Metallica, etc	Auditorium	Verdun
3-6	Crypt	Maxi	Longueuil
3	Mercredi Machine	Bar Centre-Ville	Mtl
4	Metallica		Chicoutimi
4-7	Jackal	St-Charles	Québec
5	Metallica, etc.		Québec
5	Famille Rock	Vidéotron	au Qué.
5	Jim Corcoran	Spectrum	Montréal
6	Metallica, etc.		Rimouski
6	The The	Musique Plus	Canal 36
7	Metallica, etc.		Victoriaville
9	Metallica, etc.		Toronto
10-13	Jagged	Maxi	Longueuil
10	Mercredi Machine	Bar C-Ville	Montréal
11	Richard Séguin	Spectrum	Montréal
12-13	Blusking Brides	Club Soda	Montréal
12	Famille Rock	Vidéotron	au Qué.
14 ?	Billy Joel	Forum	Montréal
16	Eudoxis	Maxi	Longueuil
17	Mercredi Machine	Bar C-Ville	Montréal
17-20	Jagged	Maxi	Longueuil
18-28	Heavenknox	Bar-O-Coin	Québec
18	Why Not - Insane	Spectrum	Montréal
19	Pop Rock + 8	Partout	au Qué.
25	JOYEUX NOËL A NOS LECTEURS		
27	Why Not	Club Soda	Montréal
27	Stormbringer	Club Soda	Montréal

JANVIER 87

15-25	Salon de l'auto Bonaventure	Montréal
20-26	Salon de la moto	Montréal
29 janvier au 2 février		

Salon Vidéo Vélodrome Montréal

FÉVRIER 87

8-15	Rendez-vous championnat Hockey	Qué.
------	--------------------------------	------

AVRIL 87

8-12	Salon Jeunesse Vélodrome	Montréal
------	--------------------------	----------

33 Sortis ou à venir

33 SORTIS REVIENT LE MOIS PROCHAIN



Comme des rats, RATT semble bien démontrer avec leur nouveau et 3e album DANCE UNDERCOVER qu'ils ne sont pas près d'être exterminés! Du moins aux States comme au Japon! parce qu'à Montréal, même si RATT en '84 a fait sensation avec leur 1er album OUT OF THE CELLAR, ce groupe de hard rock californien ces derniers temps a semblé s'être fait par ici un peu oublier. Leur précédente parution en '85, INVASION OF YOUR PRIVACY, malgré une superbe et érotique pochette, n'a pas suscité la même réaction que le OUT OF THE CELLAR qui, avec les hits "Round and Round" et "Wanted Man", s'était écoulé en Amérique à plus de 3 millions de copies. Est-ce parce que RATT ne sont pas passé par Montréal pour le "Invasion Tour" (chose qu'ils avaient faite à 3 reprises pour promouvoir leur 1er album), est-ce parce que la production de Invasion... était moins forte ou est-ce que parce que depuis plus d'un an les fans de heavy québécois sont plutôt attiré par le heavy "Très Heavy" que par les poseurs?!? Un peu des trois

raisons en devrait être la cause... mais comme me révélait le batteur Bobby Blotzer lors d'une récente entrevue téléphonique donnée en provenance de N.Y. alors que Ratt faisait la promotion de DANCE UNDERCOVER: "Nous restons honnête, terre à terre, le groupe aime son public et vice-versa; le groupe est maintenant mature, connaît son potentiel et ses forces et plus que jamais nous avons produit ce disque avec l'attitude enthousiasmée et confiante qui nous caractérise. Dance Undercover est bien plus "up" et imprégné de ce "fun" que l'on cultive depuis le début de notre carrière, c'est-à-dire depuis que nous avons réalisé notre premier E.P. avant de décrocher notre contrat avec ATLANTIC pour 8 albums."

A la fin novembre RATT entreprendra comme tête d'affiche une tournée nord-américaine qui devrait les conduire au printemps au Québec. Cet été RATT s'envolera en Europe et puis au Japon où l'an dernier ils ont fait 19 shows sold-out 3 mois à l'avance!

ENTREVUE RATT

PAS EXTERMINABLE

Appuyé par le vidéo/45 tours DANCE filmé au Whisky-a-gogo, puis un second vidéo pour BODY TALK qui sera inséré dans le prochain film d'Eddy Murphy GOLDEN CHILD, les RATT, avec de nouveaux costumes encore plus colorés et "directs" et le chanteur Stephan Percy récemment posé dans le Playgirl, sont confiants de connaître un succès sans précédent (le Québec sera-t-il de la fête?!).

"Avec BON JOVI et BOSTON en première position sur les "charts", m'affirme Blotzer, l'Amérique est encore et toujours réceptif au heavy rock et je ne vois pas pourquoi le tour de RATT ne viendra pas. Notre dernier album est notre meilleur et nous partons dans une tournée encore plus imposante et excitante que jamais; 7 camions, 6 "tour bus" et un "crew" de 40 personnes. L'an dernier nous avons été le 9e groupe le plus prospère sur la route et cette année tout semble indiquer que nous allons battre cette dernière marque. LUC GRISE.

GENE LOVES JEZEBEL

Cette formation post-punk, originaire du Pays de Galles, existe depuis 1982. Selon Michael Aston, un des leaders du groupe, GENE LOVES JEZEBEL est une nouveauté dans la musique. Non pas à cause de ses rythmes, mais par l'apparence de ses membres. Composé de jumeaux identiques, MICHEAL et JAY ASTON, ce groupe se distingue des autres par leurs voix bizarres, des cris barbares, un look androgyne et une affection pour la mode gypsie. Finalement, malgré une pauvre qualité sonore, les cinq gallois nous ont comblé par une performance digne de mention. GENE LOVES JEZEBEL...à découvrir. Par Lucie Canuel

Photo autographiée pour POP ROCK!



Angel of Death

Musique Jeff Hanneman
Transcription Normand Gendron

1^e Partie
♩: 220

barre trem.

JOUEZ DU SLAYER

Les anges noirs volent bas et sont le signe précurseur du déclin de l'empire. Le wah-wah grand prophète des années '60 (CLAPTON, HENDRIX) revient maintenant comme l'instigateur de résonances infernales. Ce solo très rapide débute en LA mineur, un TRITON au-dessus de la tonique MI (le triton était considéré au XI^e siècle comme un intervalle diabolique). A la 4^e mesure, il se résoud sur FA (relation de quinte à la dominante) où le MI mineur est introduit jusqu'à la fin. A la 12^e et 16^e mesures, on résoud sur la sixte. De la 17^e mesure à la fin, l'effet d'atonalité est dû à la rythmique qui module en FA. Utilisez votre plectre (pick) rapidement alternant de bas en haut. Branchez vos guitares sur la vitesse.

MARRAZZA, cours de guitare, rue St-Hubert.

Ecussons Grand Prix (promotion T-Shirt)

6450, Notre-Dame ouest.

Édité par Def Jam Records 1986 BMI.

Tous droits réservés. Utilisation autorisée.

TOUTE REPRODUCTION EST INTERDITE.

Dépôt légal Bibliothèque Nationale du Canada, ISSN 0713 8121.

M: Martèlement (hammer-on)
T: tirage (pull-off)
/: étirement (bend)
/: glissement vers l'aigu
/: glissement vers la grave
v: liaison. La 2^e note n'est pas jouée.

Normand Gendron utilise les bobines (pick-ups) Seymour Duncan et donne des cours de guitare chez Marazza, rue St. Hubert.

PHOTOS: ROBERT HOULD



Normand Gendron



masse-MEDIA

Par Murièle Massé

En novembre, on commence déjà à se chercher une p'tite oasis de chaleur pour hiberner le temps des grandes rafales et des grands froids "surnaturels" du Québec. Chez les artistes, le phénomène automnal dégage une toute autre énergie. Les chanteurs, chanteuses en général, se livrent enfin au grand jour et se révèlent au public dans toutes leurs splendeurs et leurs nouveautés musicales.

LANCEMENTS

Sylvie Tremblay, cette jeune femme à la voix d'or, auteure et interprète des très belles chansons "Passage", "Je voudrais voir la mer"... Nous offre son nouvel et deuxième album, **PARFUM D'ORAGE**. Après de longs mois de travail, le résultat est remarquable. Compositeure de la plupart de ses chansons, elle a aussi produit avec Marc Pérusse, ce nouveau **PARFUM D'ORAGE**. Toute une femme de carrière! Sylvie Tremblay chante sous le signe de la douceur et de l'amour, même sur les pièces les plus rythmées, "Esperanto" et "Prends pas tout avec le coeur". Elle se prête en

duo avec l'excellente guitariste et chanteuse française (à la voix émouvante) Geneviève Paris sur "Du feu au fond de moi". Une belle surprise. Ensemble, elles commenceront une tournée de spectacles, début février. **Sylvie Tremblay sera une des invitées de Géo, dans la semaine du 24 au 29 novembre, à l'émission de télé FAMILLE ROCK.** Je Vous redis les heures de diffusion: Lundi: 03h00, mardi: 07h30, vendredi: 23h30 et samedi: 13h30. Ouvrez bien grande l'oreille.

Enfin, **MARJO** a sorti son album solo. Enfin, j'ai assisté à un lancement vivant et agréable. A cause de Marjo, j'en suis sûre, l'atmosphère du **BUSINESS** survoltait d'énergie. Au son de ses nouvelles chansons, elle se promenait entre les caméras de télévision et les photographes, saluait l'un et l'autre. C'était une grande fête, un bel événement. Le disque comporte des compositions (principalement écrites par Marjolaine et Jean Millaire) déjà entendues en spectacle, mais qui fait doublement plaisir à écouter chez soi: "Chats sauvages", "Sème la vie",

"Amoureuse" (dans la version aussi époustouflante que celle du dernier disque live de Corbeau), "Celle qui va" (titre du micro-sillon)... et d'autres qui me semblent nouvelles: "Sans toit ni loi" et "Doux". Un vidéo clôturait la sortie de **CELLE QUI VA** où Marjo, sensuelle et "glamour" va, dans la ville comme dans la vie. Salut Marjo!

SPECTACLES

Jean-Jacques Goldman chantait fin octobre dernier pour la première fois à Montréal. Il a fait salle comble au Spectrum trois soirs consécutifs. Assister à un spectacle de Goldman, c'est fêter. On se libère de tout et on s'invite à danser. "La danse, c'est ce qui fait le succès d'une chanson" a-t-il déclaré lors d'une entrevue télévisée dernièrement. J'ai eu l'occasion de lui parler quelque peu après sa première représentation. Il m'expliquait son "angoisse" concernant le public montréalais. Il préférerait (son opinion a peut-être changée maintenant) le public de Québec (en se référant à ses derniers shows donnés dans cette ville mais, surtout, au spectacle du 13 juin, été 86, en compagnie de Robert Charlebois. Sous une plus torentielle, les spectateurs sont restés jusqu'à la toute fin, avec ou sans para-

pluie. Est-ce qu'à Montréal on aurait voulu se faire mouiller comme des p'tits poissons dans l'eau pour voir Charlebois et Goldman? Mystère et boule de gomme. Vous ne connaissez pas encore Jean-Jacques Goldman? Je vous laisse le temps de le découvrir, en spectacle j'espère!

Richard Séguin a triomphé au Spectrum de Montréal. Après avoir remporté les félix du "Chanteur de l'Année" et du "Micro-sillon Rock de l'Année", le public l'attendait avec ferveur. Il a commencé son spectacle avec "Double Vie", chanson qu'il a

rejoué en rappel, évidemment, car tellement populaire! Et les autres succès ont enchaînés parmi les belles compositions du temps de Fiori-Séguin et de ses débuts de carrière avec sa soeur Marie-Claire. Pas trop de nostalgie tout de même. **Richard Séguin a maintenant un son très actuel, ses chansons sont rock et commerciales. La foule les redemandaient sans cesse, lui et ses musiciens. Les éclairages étaient très soignés, bien orchestrés. Il faut voir Richard Séguin, surtout au Spectrum. D'ailleurs, un autre soir s'est ajouté, le jeudi 11 décembre, 20 heures.**

RICHARD SÉGUIN



"À L'ÉCOUTE"

Par André Dagilis

GUIDE DES CASSETTES, 6e

CASSETTES HF, UCX-S, HF-S ET METAL

Depuis quelques années, cette compagnie a complètement remodelé ses cassettes. Elles ont maintenant toutes une coquille à larges fenêtres; celle du ruban HF (le moins dispendieux) est d'ailleurs entièrement transparente. A part le HF, les nouvelles cassettes Sony ont un nouveau dessin de roue et une lettre "A" en relief qui permet de distinguer au toucher ce côté de l'autre. Les étiquettes à coller sont un peu plus petites que la moyenne.

En tant que ruban à budget, le HF est peut-être un peu hors de sa ligue comparé aux autres nouvelles formulations de Sony. Mais ses exigences très basses dans le biais et la sensibilité en font quand même un ruban qui fonctionne très bien avec les lecteurs qui ne peuvent pas lire adéquatement les rubans "premiums" courants. Il faut préciser toutefois que son étendue dynamique restreinte le limite à des utilisations plus modestes plutôt qu'à des emplois de performance.

Le HF-S est beaucoup plus typique des rubans majeurs de type 1 (standard ou ferrique) et ressemble à l'AHF de Sony, qu'il est d'ailleurs conçu pour remplacer. Son étendue dynamique

est olympienne, quoique très peu supérieure à celle de l'AHF - qui, au contraire du HF-S, exigeait plus de biais que ne pouvaient en fournir beaucoup de lecteurs non-ajustables.

L'UCX-S est un ruban "standard" de type 2 (chrome), avec un degré de biais se rapprochant beaucoup de celui de la référence comparative internationale, mais avec une sensibilité un peu plus élevée. Sa réceptivité aux hautes fréquences est quelque peu supérieure à celle de l'UCX mais ses autres caractéristiques ne se comparent pas aussi bien à son prédécesseur. Son biais est pour ainsi dire égal à celui de la référence pour le type 2, alors que sa sensibilité en est pas mal plus élevée.

La cassette **METAL-ES** se classe parmi les meilleures dans les catégories de rubans de type 4. Son point de biais et sa sensibilité sont plus élevées que la norme internationale, mais de très peu. Sa réceptivité aux fréquences moyennes est superbe - la meilleure de toutes les cassettes que nous avons testé - et son étendue dynamique générale est la meilleure que nous avons évalué jusqu'à maintenant (de 66 1/4 dB!). Sa réceptivité des hautes fréquences est d'un cheveu plus élevée que la moyenne des

SONY

cassettes métal elites de cette année, d'un cheveu plus basse dans les hautes de basses fréquences (fréquences de transition entre les moyennes et les hautes).

LA SURPRENANTE PERFORMANCE DES CASSETTES "STANDARD" (2e partie)
Certaines d'entre elles sont bien moins dispendieuses que leurs homologues de type 2. Les cassettes de type 4 les

dépassent, bien entendu, dans les fréquences moyennes, mais la différence dans les hautes est, à notre grande stupéfaction, microscopique, où le métal est sensé être la particule de choix. Il n'y a, en fait, que les aigues extrêmement élevées, avec une étendue supérieure d'environ 6 dB à 20 kHz (!!!).

Dans notre prochain (et dernier) volet, les cassettes TDK.

CARACTERISTIQUES DE RE-AUDITION (re 250 nmb/m, 333 Hz)

SONY HF (type 1 ferrique)

— Rendement relatif VS la fréq. (à -20 dB)
— Saturation des fréq. moy. (3% THD)...0 dB
— Rendement max. des hautes fréq. (3% IM)
à 4 kHz...-1 1/2 dB
à 15 kHz...-12 3/4 dB
Biais relatif...06%
Sensitivité relative (333 Hz)...-1 1/2 dB
Bruit de fond ajusté (re 0-dB)...-52 3/4 dB
Rapport son/bruit des fréq. moy.
(re 3% THD)... 52 3/4 dB
THD (à 333 Hz): à 0-dB = 2.87%... à -10 dB = 0.21
Prix d'une cassette C-90: \$ 3.15

SONY HF-S (type 1 ferrique)

— Rendement relatif VS la fréq. (à -20 dB)
— Saturation des fréq. moy. (3% THD)...+4 1/2 dB
— Rendement max. des hautes fréq. (3% IM)
à 4 kHz... 0 dB
à 15 kHz... -12 1/4 dB
Biais relatif...107%
Sensitivité relative (333 Hz)...0 dB
Bruit de fond ajusté (re 0-dB)...-56 1/4 dB
Rapport son/bruit des fréq. moy.
(re 3% THD)... 60 3/4 dB
THD (à 333 Hz): à 0-dB = 0.48%... à -10 dB = 0.1
Prix d'une cassette C-90: \$ 4.25

SONY METAL-ES (type 4 métal)

— Rendement relatif VS la fréq. (à -20 dB)
— Saturation des fréq. moy. (3% THD)...+8 3/4 dB
— Rendement max. des hautes fréq. (3% IM)
à 4 kHz...0 dB
à 15 kHz...-7 1/2 dB
Biais relatif...108%
Sensitivité relative (333 Hz)...+1 1/2 dB
Bruit de fond ajusté (re 0-dB)...-57 1/2 dB
Rapport son/bruit des fréq. moy.
(re 3% THD)...66 1/4 dB
THD (à 333 Hz): à 0-dB = 0.26%... à -10 dB = 0.07%
Prix d'une cassette C-90: \$ 11.50

SONY UCX-S (cassette type 2 chrome)

— Rendement relatif VS la fréq. (à -20 dB)
— Saturation des fréq. moy. (3% THD)...+3 1/2 dB
— Rendement max. des hautes fréq. (3% IM)
à 4 kHz...-3 1/2 dB
à 15 kHz...-15 1/2 dB
Biais relatif...101%
Sensitivité relative (333 Hz)...+2 dB
Bruit de fond ajusté (re 0-dB)...-57 1/4 dB
Rapport son/bruit des fréq. moy.
(re 3% THD)...60 3/4 dB
THD (à 333 Hz): à 0-dB = 1.10%... à -10 dB = 0.2
Prix d'une cassette C-90: \$ 7.00

DIVERS

BILLY IDOL
WHIPLASH SMILE
MCA CHX 41514

Dieu qu'il en a mis du temps ce sacré Billy pour nous sortir ce nouvel album. Mais ça valait le coup! En pleine forme plus que jamais lui et le flamboyant guitariste-héro STEVEN STEVENS. Car désormais on pourra parler d'un duo tellement la connivence est splendide avec ces deux-là. WHIPLASH SMILE fait suite de très belle façon à REBEL YELL que j'avais considéré comme l'un des supers albums de 83 avec DEF LEPPARD entre autre.

Le coup d'oeil à la pochette en vaut la peine. Regardez ce visage juvénile. Pas mal pour un gars de 31 ans. Ceux qui n'approuvent pas son nouveau tube "To be a lover" (une reprise d'un hit de Gary Glitter dixit Musique Plus) je les comprend un peu mais ne partez pas tout de suite puisque le reste n'a rien à voir. On survole des fantaisies rock n'rolliennes certes mais il y a aussi la guitare et cette voix killer comme c'est le cas dans World's Forgotten Boy qui n'est pas sans rappeler Rebel Yell. Un tantinet rock n'roll toujours avec Soul Standing By. Un esprit romantique avec claviers et guitare acoustique dans Sweet Sixteen et Man For All Seasons fait dans le HM tout comme la guitare délirante de All Summer Single (Ah! l'amour). L'album n'offre que des cadeaux musicaux. C'est comme une sorte de voyage complexe à travers les tendances et les différentes approches musicales. Un trip à s'offrir. D'ailleurs dans l'autobus de METALLICA, il y avait bien la cassette de Rebel Yell! RICHARD LANGLOIS.

EUROPE
The Final Countdown
Cbs FE 40241

Un groupe qui commence à se tailler une place de choix en Amérique c'est bien cette formation d'origine suédoise qui porte comme nom EUROPE. La Suède: c'est un petit pays indépendant avec beaucoup de points en commun avec nous. On pense à IKEA avec leurs meubles modernes mais surtout c'est le pays où est né le prodigieux YNGWIE MALMSTEEN. Et c'est là qu'on peut affirmer de plus en plus la crédibilité de ce jeune pays qui comme nous exporte leur talent.

EUROPE nous a offert leur première offrande l'été dernier au Québec. Et personne n'a parlé. Pourtant c'est un album de haut calibre. Vous avez sûrement vu leur clip mettant en vedette la pièce-titre. Quel bonheur de voir apparent à DEEP PURPLE qui comprend le vocaliste-compositeur Joey

Tempest, le bassiste John Leven, le guitariste John Norum, le batteur Ian Haugland et le claviériste Mic Michaeli. Connu depuis 1982, ils ont emporté dans leur pays tous les honneurs et c'est cette année là que sortait leur premier album (non disponible ici) WINGS OF TOMORROW qui devint leur premier disque d'or avec 50,000 copies vendues. RICHARD LANGLOIS.

BIG COUNTRY
THE SEER
Polygram 826-844-1

BIG COUNTRY fut l'une de mes grosses révélations de l'année 83 avec l'album THE COSSING. D'ailleurs le disque est devenu platine au Canada. Pour un premier album c'est quelque chose. Malheureusement leur deuxième effort STEELTOWN n'a pas eu l'impact que j'aurais désiré. Mais cette fois-ci, on tient le bon filon avec THE SEER. Un retour triomphal avec la pièce Look Away. Du rock intelligent et bien dosé. Qu'est-ce qui différencie BIG COUNTRY des autres? Le son des guitares indiscutablement. Un son qui rappelle la cornemuse.

Forcément ou foncièrement puisque le groupe est écossais. Mais qui encore? La production de Robin Millar qui a travaillé avec Sade et Five Young Cannibals. A travers un son électrique, on retrouve cette espèce de saveur celtique qui n'est pas sans rappeler nos racines. Il y a de bien beaux morceaux sur cet album. Je pense surtout à Eiledon, The Sailor, The Seer et The Teacher (top 30 en Angleterre). RICHARD LANGLOIS.

JOAN JETT & THE BLACKHEARTS
Good Music
Cbs Fz 40544

Fan de toujours de JOAN JETT, j'ai été déçu de voir le peu d'attention qu'on a donné à son dernier album GLORIOUS RESULTS OF A MISSPENT YOUTH. Pourtant ce disque était plus rock que jamais. Le test: Elle l'a réussi en devenant numéro un avec I LOVE ROCK AND ROLL. Elle a échappé au piège du rock gentil et mielleux à la Foreigner ou à la Platinum Blonde. JOAN JETT ne demande juste qu'à être comprise. Qu'à être acceptée par tout le monde. Même les médias. Elle a du nerf cette fille. Je préfère elle à LITA FORD. GOOD MUSIC le titre de l'album, devrait faire un malheur. Elle a conservé sa même gang de musiciens rockeurs. Côté production, ce sont les mêmes fougues producteurs que sur GLORIOUS RESULTS à savoir les Ken Laguna (son mari) et Thom Panunzio. On retrouvera aussi une version de Fun, Fun, Fun des Beach Boys et tenez-vous bien, il y a aussi un rap avec Black Leather! Et que le rock and roll soit! RICHARD LANGLOIS

SYLVIE TREMBLAY
PARFUM D'ORAGE
TC KD-632

Conçu avec amour et tendresse, ce PARFUM D'ORAGE cache des essences dont seule Sylvie Tremblay connaît le secret. A sa douceur, sa passion, sa vulnérabilité, elle oppose sa force, sa folie, sa violence. Et tout éclate... PARFUM D'ORAGE confirme ce que son premier album "NI BLEU NI VERT" avait laissé présager: le talent de Sylvie Tremblay reflète une soif de vivre inassouvie.

Prisonnière de ses rêves, prisonnière de l'amour, Sylvie Tremblay chante avec passion sur une musique tantôt tendre, tantôt fouguese. Sa voix crée une ambiance au charme indéfinissable. Avec la complicité des ses collaborateurs les plus proches, elle signe une oeuvre personnelle marquée par la réflexion, le plaisir, le doute et l'amour. Marc Pélusse, son compagnon de travail des huit dernières années, a agi en tant que réalisateur, arrangeur musical, compositeur et guitariste, il est assisté de Jos Petrella, ingénieur de son. Pour l'accompagner, Sylvie Tremblay a choisi une équipe de musiciens composée de Sylvain Clavette, Denis Toupin, Pierre Duchesne, Jean St-Jacques, Paul Picard, Richard Beaudet, Alain Caron, Claire Pelletier et Priscilla Lapointe. Ensemble, ils mettent en valeur l'artiste avec amitié et professionnalisme. Soulignons aussi la présence exceptionnelle de Geneviève Paris qui chante en duo avec Sylvie Tremblay sur "DU FEU AU FOND DE MOI", et celle de Michel Rivard avec sa magnifique chanson "JE VOUDRAIS VOIR LA MER".

PUBLIC IMAGE LIMITED
Live in Tokyo
WEA 96 04911

PUBLIC IMAGE LIMITED est mieux connu sous l'abréviation de PIL. Groupe légendaire puisqu'on retrouve John Lydon qui était autrefois du groupe punk le plus populaire au monde à savoir les SEX PISTOLS. Après la mort tragique de SID VICIOUS, PIL se fit connaître surtout comme une formation alternative plus que punk. PIL avec Lydon; c'est pas mal beaucoup la version mâle transfigurée de NINA HAGEN.

PIL se définit par une musique répétitive et obsédante. Beaucoup de punks viennent encore cracher sur leur idole comme pour l'immoler à tour jamais. Sur cet enregistrement live, on retrouve surtout des pièces de l'album charnière du groupe à savoir FLOWERS OF ROMANCE; un désormais classique. PIL revient en force présentement et c'est une bonne raison pour vous de faire connaissance avec ce personnage des temps modernes. RICHARD LANGLOIS.

Genesis
Do the Neurotic/In too deep
Virgin, Importation 12"

Voici probablement l'un des derniers 12" de Genesis à paraître pour une période de temps. Sur le côté A, on retrouve une version inédite du "In too deep" qui est tirée de la trame sonore du film "Mona Lisa". Mais la grande attraction est le côté B, "Do the Neurotic", qui est complètement nouvelle et instrumentale. Très rythmée, un peu différent de ce que Genesis nous offre. On pourrait peut être comparer cette dernière au matériel qu'on retrouve sur Abacab. NADON CORIANDOLI

Peter Gabriel, Kate Bush
Don't give up
Importation 12"

Sur ce 12", "Don't give up" est la même version qu'on peut entendre sur l'album "so". Ou cela devient intéressant est la nouvelle version de la pièce "In your eyes" qui est totalement différente de l'album. On peut entendre plus de percussions comme un rythme sud-américain, plus de différentes tonalités dans les voix. La troisième pièce "This is the picture excellent birds" est un bonus, car ceux qui possèdent le long-jeu n'ont pas cette chanson, elle parut que sur cassette. C'est la pièce interprétée en compagnie de Laurie Anderson. Excellent 12" à se procurer. NADON CORIANDOLI

RAVEN
Mad
Wea 78 16701

Le dernier album de RAVEN sorti au printemps dernier s'intitule THE PACK IS BACK et malheureusement l'album n'a pas obtenu toute l'attention des médias qui l'ont boudé. En fait en a pas eu droit à un clip et ça c'est presque indispensable... Alors peut-il y avoir une autre raison? Si, en effet, les puristes ne sont pas en faveur du changement de direction musicale de RAVEN.

Bien sûr, le son est moins overdosé sur le Speed mais force de reconnaître la voix incroyable de John Gallagher est là et suffit très bien à la tâche. Alors on vous présente ce mini album contenant cinq titres. Histoire de se racheteur, l'album débute avec la meilleure toune Speed Of The Reflex. Les deux autres pièces appréciées sont Do Or Die et Gimme Just A Little. Les autres sont enclin au commercialisme (Seen It On The TV et How Did Ya Get So Crazy). RICHARD LANGLOIS.

CRUMSUCKERS

Life Of Dreams
Rough Justice (Import)
Cryptic Slaughter
Convicted
Road Runner (Import)

Deux albums associés à la nouvelle fusion punk/métal. CRUMSUCKERS est le groupe préféré de Scott Ian d'Anthrax. Et pourquoi me direz-vous? Parce que CRUMSUCKERS a hérité d'une certaine leçon musicale de S.O.D.

La Magie opère avec force et puissance. 16 compositions sur LIFE OF DREAM. Pour donner plus d'impact on a pensé à mettre 2 guitaristes; ce qui donne carrément une notion de métal et hardcore. Surveillez les DAVE WYNN et CHUCK LENEHAN. Des titres qui bousculent les valeurs: Bullshit Society, Mr Hyde, The Longest War... La pochette est aussi frappante qu'AGNOSTIC FRONT.

Les membres de CRYPTIC SLAUGHTER ont entre 15 et 18 ans...C'est une formation issue de Los Angeles qui a beaucoup d'avenir. Encore là, on joue avec la vitesse avec 14 pièces ne dépassant pas les 90 secondes; Surveillez attentivement la folie des instruments. On peut évoquer aussi leur influence première avec SUICIDAL TENDENCIES. MAD ou SUDDEN DEATH sont à écouter. CRYPTIC SLAUGHTER: 1130 Chelsea Ave. Santa Monica Ca. 90403 USA.

MEGAETH
PEACE SELLS...BUT WHO'S BUYIN
CAPITOL ST 12526

Par Richard Langlois

La paix ça vend...mais qui veut? Ohlala! un titre à co troverse et aussi long que s premier album KILLING IS MY BUSINESS...AND BUSINESS IS GOD Le talent du chanteur-guitariste DAVE MUSTAINE est redoutable. Et il faut admettre qu'il reflète vraiment l'âme jadis METALLICA. Heureusement nous MEGAEETH n'a pas fait concession en dépit du fait qu'il soit sur étiquette Capitol. On retrouve cet esprit killer du début à la fin l'album. Ceux qui comme moi ont vu MET DETH cet été en première part de KING DIAMOND savent à qui s'attendre.

La pièce titre se veut anarchiste: qui veut d'un gouvernement semblable? Devil's Island a été inspiré du film Papillon qui fut tiré du best-seller du même nom. De l'horreur dans BLACK FRIDAY, on passe à une orgie satanique dans Bad Omen. C'est le côté B qui semble le plus hardcore. On retrouve aussi de bons intros acoustiques dans les pièces Good morning/Black Friday et My Last Words. Ce deuxième album fait parti et s'insère très bien dans cette nouvelle vague de métal underground. Dans les remerciements, des noms aussi familiers qu'Exciter, Suicidal Tendencies, SOD, Anthrax, Exodus et j'en passe. A mettre sur votre liste d'achats en priorité.

JIMI HENDRIX

BAND OF GYPSYS 2

SJ-12416 Capitol

Par André Dagilis

Le dernier bon disque posthume de HENDRIX remonte à **CONCERTS**, issu en 1982. on a droit ici à une autre bonne galette de JIMI en spectacle, un peu comme l'étaient **IN THE WEST** et le premier **BAND OF GYPSYS**. Donc, six pièces ré-éditées numériquement pour les nettoyer des parasites sonores, mais presque pour rien parce que le son y est souvent **crotté**. Le jeu rythmique de JIMI est parfois **bâclé**, tout comme ses performances vocales. On a encore droit aux **élucubrations naïves de ce navet de Buddy Miles**, qui se limite (rendons grâce au ciel!) à chanter sur une seule sélection, une reprise immonde du succès R & B **STOP**, où il beugle aussi faux que l'irritante guitare désaccordée de JIMI.

Mais les autres pièces sont longues et donc bénites de généreuses portions de solos de guitares. **Merde**, que ce type peut me faire dresser les poils avec deux notes: Et depuis 1967 qu'il le fait: Ça devient parfois du **sheets of sound** à la Coltrane tellement c'est spontané et enflammé. On baigne dans une orgie de notes tantôt limpides comme du cristal d'arqué, tantôt acérées comme une toiture de tôle **déchurée en lambeaux par une tornade de prairie**.

Heureusement d'ailleurs que les solos sont tels qu'ils sont parce que sans ça, comment justifier la ré-édition d'un disque contenant **encore** d'autres versions de toutes ces pièces qu'on a si souvent entendu qu'elles sont devenues un peu comme des hymnes nationaux - on connaît l'air jusque dans nos os mais pour ce qui est de leur **sens...**

A acheter absolument pour les solos (un conseil; **faites chauffer un clou à blanc et appuyez-le contre "STOP"**, ça fera un petit couloir dans lequel l'aiguille pourra aller directement au centre).

KANSAS

POWER

MCA 5838

Par Nadon-Coriandoli

Trois ans après la séparation officielle du groupe **KANSAS**, **Steve Walsh** (ex-chanteur/claviériste/compositeur et membre fondateur de **KANSAS** décide de ressusciter le phénomène progressif américain des années 70. Malgré tout, **KANSAS** n'est plus formé des mêmes membres qu'auparavant. Le groupe est formé de **Steve Walsh** (chanteur, claviériste), **Phil Ehart** (batterie), **Richard Williams** (guitariste) et les deux nouveaux membres **Steve Morse** (guitariste, ex-Dixie Dregs) et **Billy Greer** (bassiste).

Walsh est en excellente forme après six ans de repos et la musique de **KANSAS** sonne progressive pour la première fois depuis **MONOLITH**, 1979. Cela est sans doute grâce à **Walsh**, puisqu'il est responsable avec la coopération de **Steve Morse** pour la composition des chansons. La production et la sonorisation du long-jeu est de première classe et la musique est plus **métal progressive** et beaucoup moins commerciale que les deux disques précédents. La voix de **Steve Walsh** a légèrement changé mais elle est loin de vous décevoir. **POWER** contient dix pièces dont une instrumentale **MUSICATTO** qui nous projette dans l'atmosphère de **POINT KNOW RETURN** ou **LEFT OUVREURE** une excellente acoustique, **TAKING IN THE VIEW** qui a l'allure d'un **DUST IN THE WIND** et plusieurs autres petits chef-d'oeuvres.

ALICE COOPER

CONSTRUCTOR

Par Luc Grisé

Après avoir été sollicité pour écrire et exécuter de la musique pour le film **FRIDAY THE 13th** et stimulé par la rencontre d'un nouveau collègue, le brillant guitariste et multi-instrumentiste new-yorkais **KANE ROBERT**, **ALICE COOPER** décidait de poursuivre l'aventure musicale explorée pour le thème du film et la pièce **HE'S BACK**.

Le résultat de cette collaboration avec **Robert**, l'album **CONSTRUCTOR**, est un monument musical d'une énergie exaltée, un apocalypse musicale incessante surtout bourré de superbes attaques de guitares stidentes, de feed back survolté, de riff cinglant, combiné avec

une section rythmique solide animé par des musiciens qui ont quelques choses à prouver, soit **David Rosenberg**, **Don Kisselback**, **Kip Winger** et **Paul Delph**.

Évidemment **ALICE** est en très bonne forme. Sa voix prenante, présente et arrogante rend de bonnes mélodies très **POPPY** et **TEENAGE**. Le climat et la folie du personnage d'**ALICE** sont bel et bien vivants sur ce disque très bien produit. Le son conserve ce feeling **seventies** bien que nombreuses touches le rend moderne. Néanmoins, même si le style est parfait, on a semblé manqué d'originalité et même de brio côté composition et variété côté arrangements. Néanmoins le feeling est là et des pièces telles **Teenage Frankenstein**, **Simple Désobédience**, **Trick Bag** et la plus poppy dû aux lignes de claviers en avant plan sur **HE'S BACK** sont fortement intéressantes, voir excitantes. Rien de nouveau ici, mais une production honnête qui raviera les anciens fans de **COOPER** et qui devrait intriguer ceux qui ne le sont pas encore.

METAL CHURCH

THE DARK ELECTRA

Par Luc Grisé

Heureusement pour les mordus de power metal de premier ordre toujours impatient de lire sur leurs groupes préférés, mais malheureusement pour les vrais connaisseurs et fanatiques du groupe **METAL CHURCH**, j'ai dû être le seul à pouvoir accrocher à quelques heures du deadline le dernier Metal Church **THE DARK** afin d'en faire l'analyse. J'espère ainsi pouvoir vous satisfaire cher lecteur, moi qui connais à peine ce jeune groupe américain si apprécié et respecté au Québec grâce à leur performance **classy** et **pulvérisante** d'un power/speed métal néanmoins raffiné et incandescent. Produit et mixé par **MARK DOBSON**, ce nouvel album de Metal Church (que l'on aura eu la chance d'entendre en décembre en grande partie lors de leur concert avec **Metallica** et **Sword** à Verdun) me semble détenir les éléments et la verve qui pourraient, si ce ne l'est déjà, les établir comme l'un des chefs de file du renouveau Heavy metal.

À mon avis les forces de **METAL CHURCH** sont certainement les vocaux et la puissance comme la précision de l'instrumentation qui ici n'essaie pas seulement de tout ravager mais de

créer des lignes musicales assez bien structurées et mouvementées. Le chanteur **David** possède une solide voix qui me rappelle souvent celle de **UDO** des **Accept**. Son "shout" et ses "screams" sont tant déments que mélodramatiques et sa souplesse lui permet de varier sa couleur vocale avec de bonnes mélodies.

Côté guitares, les solos sont torrides et les riffs, vifs et écorchants, sont merveilleusement bien propulsés par une section rythmique métronomique et foudroyante. Évidemment ce groupe a de la fougue à revendre. À mon avis ce disque semble réussi, mais attendez de voir ce que mes collègues **Langlois** ou **McGregor** auront à en dire!

3rd Degree JOHNNY WINTER

AL 4748 Alligator/WEA

Par André Dagilis

S'il était un personnage de roman, on accuserait l'auteur d'en avoir trop mis. Imaginez-vous, le porte-flambeau de la musique la plus **Noire** est un homme dépourvu congénitalement de tout pigment cutané, un **albin**, donc un plus-blanc-que-blanc, Ah, en réalité, quand tu t'amuses...

Sur ce 3ème album pour l'étiquette **Alligator**, **WINTER** nous offre encore une dose de cette musique dont il connaît **chaque pore**, **chaque ride**, comme un amant de longue date: **le blues**. Pour les besoins de la cause il s'est fait seconder par ses anciens complices **"RED" TURNER** et **TOMMY SHANNON** (maintenant avec le **Double trouble** de **STEVIE RAY VAUGHAN**), et un bon copain, le maître du gumbo de New Orleans, le **Dr. John**. Malgré qu'il n'atteint pas les sommets escaladés par **John Dawson Winter III** et **Johnny Winter And Live**, ce nouvel album nous montre un **WINTER** en pleine possession de ses moyens, un homme au passé difficile qui a finalement touché une portion de sa part légitime de bonheur. En plus des pièces de blues auxquelles on peut s'attendre **jouées avec brio et un son plus mordant que les deux productions NASILLARDES précédentes**, **Winter** s'essaie sur deux pièces à jouer d'une **National Resonator** (immortalisée sur la pochette de **Brothers In Arms** de **Dire Straits**, et s'en tire très bien merci,

THIRD STAGE

Par Luc Grisé BOSTON

Même après 8 ans d'absence, le groupe **BOSTON** avec ce troisième album **THIRD STAGE** en 10 ans d'existence n'a rien perdu de sa touche ni de sa magie. Comme le prouve la ballade enlevante **AMANDA** qui, avec l'album lui-même, se sont retrouvés en un clin d'oeil au sommet des palmarès, **BOSTON** a réussi à s'imposer et à reprendre sa place dans le coeur des amateurs de rock; ceci grâce à une formule rock qui combine mélodie, excitation du heavy rock, approche esthétique et positive et production soignée remplie d'arrangements et de climats variés.

On se souviendra que le premier effort de **BOSTON** en 76 avec la pièce **More Than a Feeling** avait séduit le monde entier grâce à son style de pop rock **heavy** et **spatial**, **serein** et **électrisant**, et qui mettait en vedette la magnifique et vibrante voix du chanteur **BRAD DELP**, ainsi que le jeu et les sonorités enchanteurs des guitares de **TOM SHOLZ** et de son partenaire d'antan, **BARRY GORDON**, maintenant disparu de la scène.

Avec **THIRD STAGE** la formule gagnante est à nouveau exploitée. Après six années d'enregistrement, de polissage et de mise au point tant du côté créativité artistique que technique, le leader guitariste/claviériste/bassiste **Tom Sholz** n'a pas raté son coup. La force de ce disque se caractérise une fois de plus, par la qualité des mélodies, des harmonies et des arrangements comme la précision et le **BRIO** instrumental. Heureusement le feeling humain n'a absolument pas été perdu dans cette grosse production. Enregistré selon les mêmes méthodes d'il y a dix ans, ce disque est la preuve que la musique n'est pas seulement une question de technique mais d'émotions et de talent... Sur **Third Stage**, le batteur est **Jim Masdea** et **Gary Phil** (ex **Sammy Hagar**) a contribué à quelques passages de guitare. Cette analyse de disque, pourtant ne pourrait avoir la prétention de présenter le disque aussi bien que **Tom Sholz** le fait lui-même à l'intérieur de la pochette. Ce disque est tout à fait réussi et tout ce qu'il vous reste à faire c'est de vous le procurer, **encore plus de l'écouter coute que COUTE**.

HORS LA LOI À 15 ANS (2) LE FARDEAU DES AUTORITÉS

Se partager. Que suit-on des effets de la prison sur les gens? L'intention de la loi des Jeunes Contrevenants est admirable, en théorie. Accordant plus de droits au jeune accusé, elle lui exige d'autre part un plus grand sens de la responsabilité personnelle en lui faisant payer plus cher les conséquences de ses actes criminels. Mais le fait demeure que la loi est loin de fonctionner comme elle le devrait dans la plupart des provinces. Certains jeunes contrevenants se font donner de longues sentences alors que d'autres ne se font même pas accuser. C'est loin d'être ce qu'il y a de mieux, autant pour les jeunes que pour la société, et ça nous montre jusqu'à quel point nous n'en savons pas long sur le comportement des jeunes délinquants ou même sur la délinquance en général.

"POURQUOI NE PAS PLONGER LES JEUNES DIRECTEMENT DANS LE SYSTÈME CORRECTIONNEL ADULTE?"

L'avocat de Toronto Peter Harris, un expert de la loi juvénile, déclare que le système ne fonctionne pas, chèrement, titube parce que la plupart des provinces ne veulent pas y mettre l'argent qu'il faut. "Le but de la loi, si on peut lui imputer un but en tant que tel, c'est de réhabiliter ces jeunes gens qui

sont pris au fait et d'empêcher que ces activités se répètent dans la vie adulte. Si ce n'est pas là son but, alors pourquoi avoir une loi, pourquoi est-ce qu'on ne commence pas avec le système pénal adulte dès l'âge de 12 ans en montant?"

Je ne crois pas que nous pourrions créer un système pénal auquel nous serions satisfaits à 100%, mais je crois qu'on peut faire mieux que ce qu'on a."

L'ESPOIR GÉRIT-ELLE DE LA DÉLINQUENCE?

Dans la première partie de ce dossier nous avons rencontré "Zéro", un jeune de 16 ans qui n'en était pas à ses premières confrontations avec la loi. Quand nous lui avons reproché il semblait plus abattu. "Ce n'a pas l'air d'aller..." "Quais, ça ne va pas..." "Tu sembles en rogne, enragé contre quelque chose..." "Je suis en colère contre ma propre stupidité, je suis toujours dans le trouble quand je sais que je pourrais être en train de faire quelque chose de bien de moi-même, et que je ne le fais pas."

Depuis notre entretien, Zéro fait de nouveau face à d'autres chefs d'accusation et il est de retour derrière les barreaux. Pour les jeunes comme lui la véritable solution à ses problèmes peut-être

hors de portée de toute législation. La solution, ça serait peut-être de donner aux jeunes un bon emploi, une meilleure chance de s'instruire, une opportunité de se bâtir un avenir. La solution, ça serait peut-être de donner aux jeunes un peu d'espoir.

Et pour que le système ait du sens la loi des Jeunes Contrevenants devrait sérieusement être conçue pour réhabiliter, et les tribunaux devraient examiner les alternatives à la détention qui auraient tendance à réintégrer le jeune d'une façon ou d'une autre dans la communauté, que ce soit par des programmes d'emploi, des camps de reboisement, du bénévolat communautaire, de façon à ce que le jeune ne continue pas son activité criminelle. C'est ça la seule raison d'être de la loi, ou du moins ça devrait l'être.

"ON NE SAIT PAS CE QU'ON FAIT DANS LE DOMAINE JUVÉNIL..."

Les propos de Peter Harris ne sont pas sans faire écho, d'une certaine façon, aux remarques de l'ex Solliciteur Général du Canada, Perrin Beatty: "Ce que ça veut dire en fin de compte c'est qu'en matière de délinquance juvénile on passe dans le vent, on ne sait pas ce qu'on



fait. On ne sait pas ce qu'on fait face à n'importe quelle sorte de criminel, quel que soit son âge. Je reviens justement d'une tournée de la plupart de notre système de prisons et quand vous regardez tout ça et que vous en réalisez la complexité, vous réalisez jusqu'à quel point dans le passé nous avons été mal préparé à savoir comment nous occuper des criminels. Et comme résultat de nos échecs, ce que

nous faisons c'est de créer une autre victime après que le criminel ait purgé sa peine et qu'il soit relâché, déboursant \$40,000-\$50,000 pour ré-incarcérer cette personne après qu'elle ait commis un autre délit, et encore une fois on prend quelqu'un qui pourrait potentiellement être un membre productif de la société pour en faire un criminel invétéré.

QUE VAUT LA PRISON?

CHERCHONS bassiste d'expérience, bien équipé, pour jouer du speed. Eric: 492-1493... Jean: 682-1553

BATTERIE TAMA Superstar Extra Series, 1986. 2 semaines d'usage, noire, 9 morceaux. Prix à discuter. Jean-Marc 254-9695, 6032 DeBellefeuille, St. Léonard. Merci!

RECHERCHONS un bassiste et un chanteur ou un chanteur/bassiste, bien équipé pour former un groupe de speed-trash-métal. Nous avons déjà une dizaine de compos, nos principales influences sont: Volvod, Kreator, Possessed. KARL: 254-6783. Merci au Pop-Rock.

DRUMMER cherche band "pro", jouant: Sabbath, Dio, Rainbow, Maiden, Purple, Queensrÿche, Metallica, ayant aussi leurs propres compos. Expérience: 5 ans, 1 an de stage. Demandez Michel, (514) 288-3584

RECHERCHONS chanteur bilingue entre 19 et 21 ans, bien équipé pour former band (peut-être club) et composition. Nous sommes un guitariste, un bassman et un batteur. Notre style est Dio, Ozzy, vieux Sabbath, Maiden, Sward, etc...On recherche un gars sérieux qui vise loin. Pour les intéressés seulement. Nous demeurons à Valleyfield. Sylvain: (514) 371-0720...Damiel: (514) 371-7402

GUITARISTE rythm pouvant se déplacer cherche un groupe heavy pour tournées. (619) 563-9826

LOUIS BARDUX cherche musicien(ne)s, basse, claviers. 324-3954

BATTEUR cherche groupe heavy métal pour interprétation et composition. 4 ans d'expérience. Patrice 276-7956

TROF FERDSS est à la recherche d'un technicien de son d'expérience. Faites parvenir votre curriculum vitae en n'oubliant ni votre adresse ni votre # de téléphone à: Disques Noéfratu, C.P. 304 succ. S, Montréal, Qué. H4E 4J8.

JE CHERCHE fille ou gars, si possible 25 ans ou plus, qui travaille et qui est propre pour partager dans environ 1 ou 2 mois, petite maison située à St. Hubert. Stationnement et accès à la cour. Le tout pour \$250/mois. Marie-France, 445-6017, 676-2131

MIKE PERCY, lead guitar pour Delirium I. commence à donner des cours le premier novembre. Premier cours gratuit, ensuite \$15/heure. 254-1476

RICKENBACKER 4001 et Aria Pro-II, 5 cordes avec pick-ups EMG. 521-7861

BASSMAN cherche groupe pour faire spectacles, compos, ayant expérience. Je joue du Sabbath, Priest, Krokus, etc. Si intéressé, appelez Jeff au 598-9869

LED ZEPPELIN SPÉCIAL GENESIS

RECEVEZ UN DE CES NUMÉROS PAR LA POSTE. NE RESTE PLUS AUCUN SPÉCIAL YES

Adressez \$2.50 (franc inclus) à: Hyper Québec ou Led Zeppelin, Genets et Pink Floyd, arts Pop Rock, 3646 St-Germain, Mtl. H1W 2V8

GENESIS - PINK FLOYD DISPONIBLE

POUR FILLES

Groupe populaire et évolutionnaire par degré d'avancement

VIENS T'entraîner avec nous

OFFICIELLEMENT EN COURS POUR LA FORMATION GOK!

André Bigras, percussions: Ghislaine Bernier, violon: Elisabeth Charbonneau. Guitares et voix: Sylvie Perron, flûte et voix: Joëlle Plante. Percussions: France Rochon, voix et harmoniques: Nathalie Langlais, voix.

CHERCHONS FILLES! VOULANT APPRENDRE LA PERCUSSION POUR FAIRE ÉVENTUELLEMENT CARRIÈRE DANS LA MUSIQUE ROCK. Cherchons musiciennes! prêtes à jouer une de ses pièces et possiblement en accompagnant d'autres pour un spectacle en préparation... Jettez 521-3262. Bassin guitare solo.

POUR 1988:

Nous cherchons une compagnie de distribution pour notre 45 T: LA BALLADE MONDIALE. BIENTÔT DISPONIBLE: CASSETTES GOK.

LE MAGAZINE POP ROCK

CHERCHE UN/UNE VENDEUR(SE) D'ANNONCE

JOINT TOI À NOUS. INFORMATIONS

TÉL.: 521-3262

PIÈCES DE COLLECTION VIEUX POP ROCK?

Il est possible de vous procurer certains anciens numéros de Pop Rock en envoyant un mandat-poste au montant de 25 par numéro demandé. (Poste inclus): Vol. 8, 9, 10, 11 et 12. Ultra-Monde, 3646 rue Saint-Germain, Montréal, Québec H1W 2V8. Une vingtaine conservée seulement.

Nouveaux: nous annonçons les offres d'emploi GRATUITEMENT. 521-3262

Cherchons distributeur de magazines Pop Rock dans magasins de disques, écoles, etc. 521-3262. R.N. Véhicule nécessaire.

Cherchons salle à louer pour organiser une danse rock. 521-3262.

Cherchons étudiant pour ménage léger et classement Jettez 521-3262. Plus de cent 33 neufs et usagés à vendre. 521-3262.

Tarif annonces classées: \$0.20 / mot. Chaque ou mandat a/s Ultra-Monde 3646 St-Germain, Mtl. P.Q. H1W 2V8 "Cherchez musicien" gratuit.

NOUS servons un repas par jour, celui du dîner. Nous sommes situés au 1870 Desjardins (Métro Pie-IX, autobus 139 sud, coin LaFontaine), et sommes ouverts de 9:00 a.m. à 13:30 (1:30), 6 jours par semaine (dimanche au vendredi). Fermé le samedi.

DRUMMER recherche guitariste, bassiste et chanteur(euse) (si possible jouant du Keyboard) âgé entre 17 et 19 ans pour former un band sérieux interprétant compos et covers de Led Zeppelin, Deep Purple, Dio, Q337, Black Sabbath et Mötley Crüe. But: Présenter des shows pour l'été 87 et enregistrer un démo. Également projet de clubs. Sur la rive-sud de Montréal, demandez Jacky à 484-7092. See you!

GUITARISTE avec compositions cherche groupe rock où musiciens avec expérience pour formation sérieuse. But: démo, spectacles, contract, etc... Venez écouter nos démos. Yves: 931-8555 (laissez le message si absent).

130 DISQUES rock, heavy rock, progressif, en excellente condition: Zeppelin, Offenbach, Van Halen etc. \$2-3-4. M'écrire pour la liste, Bernard Valliquette 1900 Ouest Girouard, Ste. Hyacinthe J2S 7B4

Amplificateurs Ibanez GX-20, \$175.00 Lab modèle L7, \$400. (100 watts) et Rhythm machine KORG-55 \$150. Appelez 683-3845 après 7 p.m. ou laissez message.

OFFRE SPÉCIALE D'ABONNEMENT

AU MAGAZINE

• POP ROCK •

ON NE PEUT
BAISSER
PLUS BASIL FAUT NOUS
AIDER À NOUS-EN
DÉFAIREEXEMPLES: VOUS PAYEZ \$12 = 2 DISQUES ET 12 POP ROCK
VOUS PAYEZ \$10 = 2 DISQUES ET 12 POP ROCK

AVIS

Deux microsillons vous seront envoyés gratuitement si vous vous abonnez à "Pop Rock" pour un an

SPÉCIAL \$16. (2 DISQUES)

QUEENSRYCHE - RAGE FOR ORDER
ET OZZY OSBOURNE - ULTIMATE/SIN50
BLACK SABBATH - SEVENTH STAR/METALLICA-MASTER
OF...(cassettes)29KATE BUSH-Hounds of love-MARILLION-Misplaced Chil-
dhood35
OZZY OSBOURNE-THE ULTIMATE SIN/FASTWAY-WAITING
FOR THE ROAR19
RAZOR-Malicious Intent/KING DIAMOND-Fatal Portrait ...20
SWORD - METALIZED ET FRANK MARINO30
TRIUMPH — SPORTS OF KINGS ET THE FIXX —
"SECRET SEPARATION"20
JUDAS PRIEST-TURBO/ACCEPT-russian roulette40
MOTORHEAD - ORGASMATRON (disque)
RAVEN-MAD (cassette)50
OMD-PACIFIC AGE
HUMAN LEAGUE-CRASH20
MEGADETH-PEACE SELLS...
SAXON - ROCK THE NATIONS50

SPÉCIAL \$14. (DISQUES)

OZZY OSBOURNE-ULTIMATE SIN/DEAF DEALER-KEEPER
OF THE FLAME50
TOM PETTY-LIVE DOUBLE-Heart Breakers24
WENDY O. WILLIAMS-Kommander of kaos/METAL FOR
LUNCH30THE BOX-All the time/KIM MITCHELL-(dernier LP)38
SAXON-Innocence is no excuse/MARILLON-Misplaced
Childhood23
WASP-The last command/SAMSON-Head tactics (avec Bruce
Dickinson)45

SPÉCIAL \$12. EN CASSETTES SEULEMENT....

SAVATAGE-POWER OF THE NIGHT/RAVEN-Stay Hard15
MAMA'S BOYS-Power and passion/RECKLESS-Heart of
steel13
AC/DC-Fly on the wall/RATT-Invasion of your privacy18
LOUDNESS/PET HATE-Bad Publicity1
GENESIS-INVISIBLE TOUCH (1 cassette)50

SPÉCIAL \$12. (DISQUES)

BEAU GESTE-/MEN AT WORK (le 1er lp)3
DAVID BOWIE-STARDUST6
STYX-Live caught in the act (double)1
JOAN JETT-April Wine7
ACCEPT-KAIZOKU-BAN/LET THEM EAT ROCK30

SPÉCIAL \$10. (DISQUES)

SPLIT ENZ-/LEYDEN ZAR-Backstreet girl3
STYX-Theatre-GRACE SLICK-5
QUIET RIOT-Condition critical/FASTWAY-All fired up4SPÉCIAL
IRON MAIDEN
SOMEWHERE IN TIME (1 DISQUE)

\$13

2 DISQUES GRATUITS

N.B. Nous aviser de votre changement d'adresse le plus tôt possible afin de ne pas retarder votre abonnement. Merci.

GRATUIT

Selon votre choix, les 2 disques vous
seront envoyés gratuitement, si vous
vous abonnez à Pop Rock pour un an.
Pour ce faire, faites parvenir un chèque
ou mandat-poste à:S.V.P. commandez par paire
ENVOYEZ VOTRE CHÈQUE OU
MANDAT DE POSTE
AU NOM DE

LES ED. ULTRA MONDE

3646 St-Germain, Mtl.
H1W 2V5

NOM

ADRESSE

VILLE

TÉL.:

CODE

PROV.

DATE.

EMPLOI

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint. SVP allouer 2 à 3
semaines pour recevoir vos disques et 4 à 5 semaines pour votre première
copie par la poste.

PR #6

MON CHOIX:

2e choix

Écrire très lisiblement, S.V.P.



SLAYER

**REIGN IN BLOOD
AUSSI
EN SPECTACLE
30 NOVEMBRE
AU PALADIUM**

METAL CHURCH

**THE DARK
AUSSI
EN SPECTACLE
3 DÉCEMBRE
AUDITORIUM VERDUN
AVEC METALLICA**



DISPONIBLE CHEZ VOTRE DISQUAIRE

MISE EN MARCHÉ PAR **WEA**